

Leitung und Konzeption

Nicola Gess

Veranstaltungsort

Raum L115
Freie Universität Berlin
Seminarzentrum, Silberlaube
Otto-von-Simson-Straße 26
D-14195 Berlin-Dahlem

Informationen

www.languages-of-emotion.de

Gefördert durch den Exzellenzcluster
Languages of Emotion und den Fachbereich
Philosophie und Geisteswissenschaften
der Freien Universität Berlin.

Cluster Languages of Emotion

Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
D-14195 Berlin

www.languages-of-emotion.de



Freie Universität  Berlin

Deutsche
Forschungsgemeinschaft



UNI
BASEL

»Das primitive
Denken
ist katathym.«

—
Literarischer
Primitivismus
im frühen
20. Jahrhundert
—

Tagung an der
Freien Universität Berlin
am 19. und 20.
November 2010





Freitag, 19. November

9.30–10.00

Begrüßung und Einleitung

Nicola Gess, Basel

10.00–11.00

Kultur und Atavismus. Zur Konzeption des Primitiven um die Jahrhundertwende

Michael Frank, Konstanz

11.30–12.30

Afrikanische Spiele oder die Topographie des Primitivismus

Helmut Lethen, Wien

Moderation Nicola Gess

14.30–15.30

Primitivismus und Literaturtheorie

Marcus Hahn, Siegen

15.30–16.30

Analoge Kulturen. Der Primitivismus und die Frage der Schrift um 1900

Sven Werkmeister, Bogotá

Moderation Erhard Schüttpelz

17.00–18.00

Primitivismus in den Bildtheorien des 20. Jahrhunderts

Iris Därmann, Berlin

18.00–19.00

Die Sprache des Ornaments

Doris Kaufmann, Bremen

Moderation Claudia Öhlschläger

Samstag, 20. November

9.30–10.30

Die Vorgeschichte moderner Primitivismus-Konzepte? Konjekturen über eine primitive Mentalität im 18. Jahrhundert

Lucas Marco Gisi, Basel

Moderation Nicola Gess

11.00–12.00

Tödliche Präsenz. Primitivismus in Hofmannsthal's »Elektra«

Sabine Schneider, Zürich

12.00–13.00

Vom Heute über das Vorgestern ins Übermorgen. Neoprimitivismen in der russischen Avantgarde um 1910

Aage Hansen-Löve, München

Moderation Lucas Marco Gisi

14.30–15.30

Mário de Andrade: Lehrling in Sachen Primitivismus

Susanne Klengel, Berlin

15.30–16.00

Schlussdiskussion

Moderation Nicola Gess

Abbildung: Hermann Beil, Sakrale (Götzen-)Figur, Abbildung 139 in: Hans Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, Wien/New York: Springer, 2001.