

Susanne Klengel

Publikationsliste / Publicaciones

(September 2017)

Monographien:

Amerika-Diskurse der Surrealisten. "Amerika" als Vision und als Feld heterogener Erfahrungen Stuttgart: J. B. Metzler Verlag 1994.

Die Rückeroberung der Kultur. Lateinamerikanische Intellektuelle und das Europa der Nachkriegsjahre (1945-1952). Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.

Reconquistando la cultura, recuperando la memoria. Agendas latinoamericanas en la segunda posguerra y en la literatura contemporánea sobre la memoria del Holocausto. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones (Lecciones Doctorales 20), 2016.

Herausgeberschaften / Libros editados:

Hg.: *Contextos, historias y transferencias en los estudios latinoamericanistas europeos. Los casos de Alemania, España y Francia*. Frankfurt: Vervuert 1997.

Hg. mit Hugo Cancino Troncoso / Nanci Leonzo: *Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas de la Historia intelectual de América Latina*. Frankfurt/Main: Vervuert 1999.

Hg. mit Andreas Gipper: *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008.

Hg. mit Holger Siever: *Das Dritte Ufer. Vilém Flusser und Brasilien. Kontexte – Migration – Übersetzungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.

Hg. mit Christiane Quandt / Peter W. Schulze / Georg Wink: *Novas Vozes. Zur brasilianischen Literatur im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Biblioteca Ibero-Americana) 2013.

Hg. mit Rike Bolte: *Sondierungen: Lateinamerikanischen Literaturen im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Biblioteca Ibero-Americana) 2013.

Hg. mit Alexandra Ortiz Wallner: *SUR / SOUTH: Poetics and Politics of Thinking Latin America – India*. Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Biblioteca Ibero-Americana) 2016.

Hg. mit Thomas Fischer /Eduardo Pastrana: *Kolumbien heute*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2017.

Susanne Klengel – Publikationen

Revista Iberoromania:

Editora jefe / Schriftleitung:

Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas, Literaturas y Culturas de la Península Ibérica y e América Latina / Zeitschrift für die Sprachen, Literaturen und Kulturen der Iberischen Halbinsel und Lateinamerikas (De Gruyter, Berlin).

<http://www.degruyter.com/view/j/iber>

Buch- und Zeitschriftenbeiträge / Artículos:

"Maíra de Darcy Ribeiro. La búsqueda de lo auténtico" in José Morales Saravia (Hg.): *Homenaje a Alejandro Losada*. Lima, Berlin: Latinoamericana Editores: 1986, 207-220.

"El vulcanismo entre viejo y nuevo mundo" in *El surrealismo entre viejo y nuevo mundo* (Ausstellungskatalog) Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria 1989, 88-94.

"Bordando el manto terrestre. Remedios Varo y el mundo literario de Thomas Pynchon" in *Remedios Varo. Arte y Literatura* (Ausstellungskatalog) Teruel: Museo de Teruel 1991, 23-31.

"Überlegungen zum Umgang mit feministischer (Literatur-)Theorie und Anmerkungen zur Lateinamerikanistik" in *Konstruktionen von Weiblichkeit*. Interdisziplinärer Workshop zu Ansätzen der Frauenforschung am Lateinamerika-Institut der FU Berlin (7./8. Juni 1991. Berlin: Lateinamerika-Institut der FU Berlin - Dokumentation), 16-23.

"Lima la horrible de César Moro: Experiencia de la modernización limeña desde el espíritu surrealista" in *Ibero-Amerikanisches Archiv*. Neue Folge Jg. 17, Heft 4, 1991, 373-386.

"Alejo Carpentiers surrealistischer Blick auf Havanna" in José Morales-Saravia (Hg.): *Die schwierige Modernität Lateinamerikas. Beiträge der Berliner Gruppe zur Sozialgeschichte lateinamerikanischer Literatur*. Frankfurt/Main: Vervuert 1993, 200-212.

"Señalar lo ilusorio de todo" (Interview mit Severo Sarduy) in *Vuelta* (Mexiko), Nr. 206, Jan. 1994, 39-42.

"Zwischen Latinitätsdiskurs und Avantgarde: Lateinamerikanische Intellektuelle in den französischen Zeitschriften um 1945" in Axel Schönberger / Klaus Zimmermann (Hg.): *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*. Frankfurt/Main: Domus Editoria Europea 1994, 1545-1565.

"Die abenteuerlichen Orte des Álvaro Mutis: zur Aktualität eines anachronistischen Genre" in *Iberoromania*, Nr. 39, 1994, 93-107.

"Der Atlantik im Zeitalter von Gilberto Freyre, Fernand Braudel und Carlos Fuentes. Begegnungen. Lektüren. Kommentare" in *Neue Romania*, Nr. 17, 1996, 55-80.

"Mythos der Symbiose - schockierende Alterität: Bilder des Indios bei José de Alencar und Darcy Ribeiro" in Briesemeister, Dietrich / Rouanet, Sergio Paulo (Hg.): *Brasilien im Umbruch: Akten des Berliner Brasilianisten-Kolloquiums vom 20.-22. September 1995*. Frankfurt/Main: TFM 1996, 303-307.

Susanne Klengel – Publikationen

"Historias comparadas, historias cruzadas" in Susanne Klengel (Hg.): *Contextos, historias y transferencias en los estudios latinoamericanistas europeos. Los casos de Alemania, España y Francia*. Frankfurt: Vervuert 1997, 1-21.

"Die Wunder von Mailand, Macondo und Rom. Gabriel García Márquez' *magischer Realismus* und das Werk von Cesare Zavattini" in *Romanistisches Jahrbuch 1996*, Bd. 47, 1997, 297-319.

"Kanon-Revisionen in der Literaturwissenschaft und die lateinamerikanische Perspektive" in *Dialektik. Enzyklopädische Zeitschrift für Philosophie und Wissenschaften*, Nr. 1 (Die Idee der Tradition), 1998, 141-148.

"Relaciones familiares, sentimientos dispares. Consideraciones autobiográficas de intelectuales latinoamericanos acerca de la Francia de la segunda posguerra" in Hugo Cancino Troncoso / Carmen de Sierra (Hg.): *Ideas, cultura e historia en la creación intelectual latinoamericana, siglos XIX-XX*. Quito: Abya-Yala, 1998, 341-361.

"Eine neue Roman-Geographie, Chiapas und die Intellektuellen. Internationales Schriftstellertreffen in Mexiko-Stadt" in *Iberoamericana* 1 (69), 1998, 57-61.

"*Tupí or not Tupí* – Los nuevos mundos del pintor-poeta Eugenio F. Granell" in Harald Wentzlaff-Eggebert (Hg.): *Naciendo el hombre nuevo... Fundir la literatura, artes y vida como práctica de las vanguardias en el Mundo Ibérico*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1999, 151-171.

"América Latina - Europa: ¿efectos de quiasma? y problemas de perspectiva. Reflexiones sobre una historia intelectual intercultural" in Hugo Cancino Troncoso / Susanne Klengel / Nanci Leonzo (Hg.): *Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas de la Historia intelectual de América Latina*, Frankfurt: Vervuert 1999, 35-48.

"From Cultural Cannibalism to Metalinguistic Novel-Writing" in *Intellectual News. Review of the International Society for Intellectual History* 6-7, 2000, 57-65.

"*Maíra* und *El hablador*: die strukturelle und die 'postmoderne' Imagination" in Morales Saravia, José (Hg.): *Das literarische Werk von Mario Vargas Llosa*, Frankfurt: Vervuert 2000, 259-282.

"*Algo sobre la particularidad*: Gabriela Mistral's Beitrag zu einer kulturpolitischen Debatte im Kriegsjahr 1939/1940" in David Schidlowsky / Olaf Gaudig / Peter Veit (Hg.): *Zwischen Literatur und Philosophie. Suche nach dem Menschlichen. Festschrift zum 60. Geburtstag von Victor Farías*, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2000, 207-220.

"Nation, Nationalismus und kulturelle Heterogenität. Überlegungen zur Idee der "lieux de mémoire" in Mexiko" in *Quo Vadis Romania* 15/16, 2000, 38-52.

"Ténériffe, Martinique — André Breton et l'expérience des îles: un rapprochement herméneutique?" in Thomas Bremer / Ulrich Fleischmann (Hg.): *History and Histories in the Caribbean*, Frankfurt: Vervuert 2001, 199-215.

„Artistas mujeres de Latinoamérica en el Museo - Rupturas y tradiciones” in *Ciberletras*, special issue, ed. David Jackson (Lehman-CCNY), Dez. 2002
(www.lehmann.cuny.edu/ciberletras/v08/klengel.html.)

Susanne Klengel – Publikationen

„Paris...gibt's das noch? Max Aubs (Ent-)Rahmungen der historischen Avantgarde“ in *Arcadia*, Bd. 40, Heft 1, 2005, 79-96.

„Intellektuelle Landschaften, diplomatische Erkundungen. Zum interkulturellen Dialog zwischen Rio de Janeiro und Buenos Aires um 1900“ in Horst Nitschack (Hg.): *Brasilien im amerikanischen Kontext. Vom Kaiserreich zur Republik: Kultur, Gesellschaft, Politik*, Frankfurt: TFM 2005 (Biblioteca Luso-Brasileira. Veröffentlichung des Iberoamerikanischen Instituts Preußischer Kulturbesitz. Bd. 23), S. 203-227.

„Negociando 'lo clásico' en la UNESCO. Una querrela entre las naciones viejas y las jóvenes“ in *Estudios. Revista de Investigaciones literarias y culturales*, 25 („América Latina, espacio de traducciones“, Hg. von Andrea Pagni), 25, 2005, 333-358.

„Berlín después del Muro en la literatura latinoamericana. Fenomenología de un paisaje literario“ in *Opera Romanica* 8 (Ceske Budejovice) 2006, 21-37.

„Hacia un nuevo humanismo sin fronteras. Jaime Torres Bodet y el discurso cultural de la segunda posguerra“ in Walter Bruno Berg/ Vittoria Borsò (Hg.): *Unidad y pluralidad de la cultura latinoamericana: géneros, identidades y medios*, Frankfurt/Madrid: Vervuert / Iberoamericana, 2006, 85-100.

„Von der Not des Reisens: Jean Guéhenno's Lateinamerika-Mission 1945“ in Gisela Ecker/ Susanne Röhl (Hg.): *In Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften*, Münster, LIT-Verlag 2006, 169-185.

„Asymmetrien denken. Zur ‚Geschichte des Wissens‘ in der interkulturellen Kulturwissenschaft“ in: *Natur & Geist. Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz*, Heft 2, 2007, 44-47.

„Vom transatlantischen Reich der Kulturwissenschaft. Konjunkturen und Keywords in der internationalen Lateinamerikaforschung“ in Andreas Gipper/ Susanne Klengel (Hg.): *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 121-137.

„Infrarrealismo y Estridentismo. Rastreado huellas“, in Jenny Haase / Janett Reinstädler / Susanne Schlünder (Hg.): *El andar tierras y comunicar con diversas gentes... 'Festschrift für Dieter Ingenschay zum 60. Geburtstag*. Frankfurt/Main / Madrid: Vervuert/Iberoamericana 2008, 323-333.

"Surrealistische und estridentistische Prä-Texte: Zur poetischen Spurensicherung des mexikanischen Infrarealismus in Roberto Bolaños *Los detectives salvajes*" in Nanette Rißler-Pipka, Isabel Maurer Queipo, Michael Lommel, Justyna Cempel (Hrsg.): *Der Surrealismus in der Mediengesellschaft – zwischen Kunst und Kommerz*, Bielefeld: transcript 2009, 127-139.

"La Prison de Carlos Montenegro en París del 1946: Un texto carcelario cubano y los con/textos desconocidos de su traducción" in *Romanitas. Lenguas y literaturas romances*. (San Juan, Puerto Rico) Vol. 3, Nr. 2, 2009, 199-216.

"Zur Einführung: Vilém Flusser und seine brasilianischen Kon/texte" in in Susanne Klengel / Holger Siever (Hg.): *Das Dritte Ufer. Vilém Flusser und Brasilien. Kontexte – Migration – Übersetzungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 9-20.

„Brasilien denken. Vermittler, Phänomenologe, Anthropophage: Flussers epistemologische Gratwanderung“ in Susanne Klengel / Holger Siever (Hg.): *Das Dritte Ufer. Vilém Flusser und Brasilien. Kontexte – Migration – Übersetzungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 111-129.

Susanne Klengel – Publikationen

"Die Revolution erzählen. Literarische Repräsentationen der mexikanischen Revolution" in *Historische Sozialkunde. Geschichte - Fachdidaktik - Politische Bildung*. Nr. 2 / 2010 (Themenschwerpunkt: Revolución! - Rezeptionsgeschichte der Mexikanischen Revolution 1910-2010), S. 19-28.

„Baie des Tigres de Pedro Rosa Mendes. Une traversée de l’Afrique à rebours“ in Hans-Jürgen Lüsebrink u.a. (Hg.): *Violences Postcoloniales. Perceptions médiatiques et représentations littéraires*. Münster: Lit-Verlag 2011, S. 89-110. (zu Angola/Mozambique)

"Laudatio für Guadalupe Nettel" in *Argonautenschiff* 19, 2010 (erschienen 2011), 21-25.

"Intellektuelle in Kultur und Politik Hispanoamerikas", in Born, Joachim / Folger, Robert / Laferl, Christopher F. / Pöll, Bernhard (Hg.): *Handbuch Spanisch. Spanien und Hispanoamerika*. Berlin: Erich Schmidt 2012, 629-633.

„Mário de Andrade – Lehrling in Sachen Primitivismus? Oder: Vom Verlernen des Primitivismus“, in Nicola Gess (Hg.): *Literarischer Primitivismus*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013: 253-267.

"Victoria Ocampo und Tagore. Zur Problemlage transkultureller Biografik". In: *Anekdote - Biographie - Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten*. Hg. von Melanie Unseld und Christian von Zimmermann. Köln: Böhlau (Biographie - Geschichte - Kanon 1) 2013, S. 365-382.

„Untiefe“ als Denkfigur in Guadalupe Nettels Roman *El huésped*“, in Rike Bolte / Susanne Klengel (Hg.): *Sondierungen: Lateinamerikanischen Literaturen im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Bibliotheca Ibero-Americana) 2013, S. 67-80.

Zus. mit Rike Bolte: „Vom Topos zum Terrain. Einleitung“. In Rike Bolte / Susanne Klengel (Hg.): *Sondierungen: Lateinamerikanischen Literaturen im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Bibliotheca Ibero-Americana) 2013, S. 7-25.

Zus. mit Georg Wink, Christiane Quandt, Peter W. Schulze“ „Einleitung“. In: Susanne Klengel / Christiane Quandt / Peter W. Schulze / Georg Wink (Hg.): *Novas Vozes. Zur brasilianischen Literatur im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Bibliotheca Ibero-Americana) 2013, S. 9-22.

“Leserouten im transnationalen Raum – der unbekannte Ort als offenes Kunstwerk“. In: Susanne Klengel / Christiane Quandt / Peter W. Schulze / Georg Wink (Hg.): *Novas Vozes. Zur brasilianischen Literatur im 21. Jahrhundert*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Bibliotheca Ibero-Americana) 2013, S. 345-359.

Zus. mit Georg Wink: “Literarische Konstellationen“. In: Birle, Peter (Hg.): *Brasilien. Eine Einführung*. Frankfurt / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Bibliotheca Ibero-Americana) 2013, 237-254.

“Flusser como mediador, fenomenólogo, antropófago – uma caminhada na corda-bamba epistemológica“. In *Brasiliana – Journal for Brazilian Studies* (Aarhus) 2/1, März 2013, S. 95-123.

zus. mit Christiane Quandt: "La nueva internacionalidad de las literaturas latinoamericanas en los espacios de traducción. *En Busca de Klingsor* de Jorge Volpi", in Schrader-Kniffki, Martina/ Jansen, Silke (eds.): *La traducción a través de los tiempos, espacios y disciplinas*. Berlin: Frank & Timme 2013, 201-231.

“El universo (que otros llaman la Biblioteca)” y *L’univers concentrationnaire*: la recepción de Borges en la Francia de la segunda posguerra“. In: *Variaciones Borges* (Pittsburg) 36, 2013, 35-51.

Susanne Klengel – Publikationen

“Leonora Carringtons *Down Below* und Elena Poniatowskas *Leonora*: Textbewegungen und Leerstellen“. In: Hochmüller, Markus / Huffeschmid, Anne / Orozco Martínez, Teresa / Schütze, Stephanie / Zapata Galindo, Martha (Hg.): *Politik in verflochtenen Räumen. Los espacios entrelazados de la política. Festschrift für Marianne Braig*. Berlin: Edition Tranvía / Verlag Walter Frey 2013, 526-543.

"Literarische Internationalisierung als Herausforderung. Das brasilianische Projekt der *Amores Expressos* und seine multimediale Rezeption", in: Gesine Müller (Hg.): *Verlag Macht Weltliteratur. Lateinamerikanisch-deutsche Kulturtransfers zwischen internationalem Literaturbetrieb und Übersetzungspolitik*. Berlin: Tranvía /Walter Frey 2014, 67-86.

Gabriel García Márquez in memoriam (22. April 2014)

<http://www.lai.fu-berlin.de/homepages/klengel/aktuelles/Nachruf-Garcia-Marquez.html>

"El estilo de la Historia en los tiempos de guerra: Gilberto Freyre y los ensayistas latinoamericanos en la obra de Fernand Braudel", in: *Revista Chilena de Literatura* 87 (número especial: "Brasil en el siglo XX: transformaciones en el campo cultural"). 2014, 153-172.

„Horizonte der Moderne: Brasília als Vision bei Max Bense und Vilém Flusser“ in Willi Bolle / Eckart Kupfer (Hg.): *Relações entre Brasil e Alemanha na época contemporânea / Deutsch-Brasilianische Beziehungen in der Gegenwart*. Santos, S.P.: Editora Brasileira de Arte e Cultura 2015, 150-157.

"La Goa de Gilberto Freyre. Laboratorio lusotropical para el pensamiento transareal desde el Sur". In: Susanne Klengel / Alexandra Ortiz Wallner (eds.): *SUR / SOUTH: Poetics and Politics of Thinking Latin America – India*. Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Biblioteca Ibero-Americana) 2016, 113-134.

Zus. mit Alexandra Ortiz Wallner: "A New Poetics and Politics of Thinking Latin America / India. SUR/SOUTH and a Different Orientalism". In: Susanne Klengel / Alexandra Ortiz Wallner (eds.): *SUR / SOUTH: Poetics and Politics of Thinking Latin America – India*. Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Reihe Biblioteca Ibero-Americana) 2016, 7-26.

"Indien erinnern. Konfigurationen des Realen bei Margo Glantz". In: Buschmann, A./ Drews, J. / Kraft, T./ Kraume, A. / Messling, M. / Müller, G. (Hg.): *Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette*. Madrid: Iberoamericana, 2016, 585-593.

"Literarische Beziehungen und Erfahrungswelten zwischen Lateinamerika, Europa und Indien: Bewegungen, Akteure, Repräsentationen Süd-Süd", in Martina Kopf / Sascha Seiler (Hg.): *Komparatistische Blicke auf Europa und Lateinamerika*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016, 49-61.

"Tendenzen der zeitgenössischen Literatur in Kolumbien". In: Fischer, Thomas / Klengel, Susanne / Pastrana, Eduardo (eds.): *Kolumbien heute*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2017, 457-470.

Zus. mit Thomas Fischer und Eduardo Pastrana: „Einleitung“. In: Fischer, Thomas / Klengel, Susanne / Pastrana, Eduardo (eds.): *Kolumbien heute*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2017, 9-15.

"Tagore, Victoria Ocampo, W.H. Hudson: relaciones literarias y mundos de experiencia Sur/Sur". In: Alba, Carlos / Aziz Nassif, Alberto / Rinke, Stefan (eds.): *Entre Espacios. Pensar las categorías de análisis para el estudio de la globalización*, Berlin: Walter Frey 2017, 157-173.

Susanne Klengel – Publikationen

“Lateinamerika im Berlin der 1980er/1990er Jahre“. In *Spritz. Sprache im Technischen Zeitalter* 223, 2017, 295-299.

“Berlin: wo das Ich immer ein Anderer ist“. In *Spritz. Sprache im Technischen Zeitalter* 223, 2017, 300-303.

“Latinoamérica en el Berlín de los años 80-90 / Berlín: donde el yo siempre es otro” in *Stadtsprachen Magazin* 2017. <http://stadtsprachen.de/text/berlin-donde-el-yo-siempre-es-otro/>

“*Ilona llega con la lluvia* en los cronotopos de la globalización. Sobre literatura y espacios transculturales”. In: Jean Orejarena (Hg.): *Homenaje a Alvaro Mutis* (erscheint 2017).

"La 'otra' ciudad letrada latinoamericana y sus agendas transculturales en la Europa de la posguerra (1945-1952)", in: Bolte, Rike / Haase, Jenny / Knauer, Gabriele / Schlünder, Susanne: *Homenaje a Dieter Ingenschay* (erscheint 2017)

"A New Internationality in Brazilian Literature: The *Amores Expressos* Project and Places of the Orient", in: Maurya, Vibha et al. (Hg.): *Proceedings of the XIV International Seminar on Indo-Portuguese History*, Delhi. (erscheint 2017)

Weitere Aufsätze zur Literatur- und Kulturwissenschaft der Romania:

"Vermessung der Peripherie. Privilegierte Inseln auf der surrealistischen Weltkarte und in den Kartographien von Agustín Espinosa" in *Iberoamericana* Nr. 1 (45), 16. Jg. 1992, 36-51.

"Hans Tombrock: pintor-vagabundo y figura enigmática en *Gaceta de Arte*" in: *Gaceta de Arte y su época, 1932-1936*, (Ausstellungskatalog), Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno 1997, 119 - 129.

„Lanzarote: Textes/images, corps/paysage. Discours esthétiques et discours identitaires“ in Marina Vanci-Perahim (Hg.): *Atlas et les territoires du regard. Le géographique de l'histoire de l'art*, Paris: Publications de la Sorbonne 2006, 55-65.

"Berlin: wo das Ich immer ein Anderer ist / Berlín: donde el yo siempre es otro" (trad. Jorge Locane). In: *El Tejedor en... Berlín*. Ed. por Ernesto Estrella Cózar y Jorge Locane. Sestao, Bizkaia, 2015, 171-181.

Weitere kulturwiss. Aufsätze:

"Was Wissenschaft gesellig macht. Notizen zu frühen internationalen Kongressen in Berlin" in *Wissenschaften in Berlin* (Ausstellungskatalog) Hrsg. v. Tilmann Buddensieg u.a., Bd. 3 *Gedanken*. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1987, 33-36.

"Marché aux puces, Camp, VEB. Anmerkungen zur ästhetischen Erfahrung der Postmoderne" in Hilmar Frank (Hg.): *Montage als Kunstprinzip. John Heartfield zum 100. Geburtstag*. Veröffentlichung der Akademie der Künste zu Berlin 1991, 125-131.

Susanne Klengel – Publikationen

"The Near Distance - 'Cultural Otherness' in the Two Germanies. Reflections from a West Berlin Perspective" in: *Out of Control: Photography from East Germany*. Project organized by John P. Jacob and Karla Sachse (1993); in <http://www.bu.edu/prc/DDR/klengel.htm>

„Le Journal 1933 à 1945 de Victor Klemperer, la lecture de la mémoire“ in Marie-Pascale Huglo/ Éric Méchoulan/ Walter Moser (Hg.): *Passions du Passé. Les recyclages de la mémoire et usages de l'oubli*, Paris: L'Harmattan 2000, 173-189.

Zusammen mit Andreas Gipper: „Erinnerte Schleifung und geschleifte Erinnerung. Die Festung Germersheim als Lieu de Mémoire“ in Andreas Gipper / Susanne Klengel (Hg.): *Kultur, Übersetzung, Lebenswelten. Beiträge zu aktuellen Paradigmen der Kulturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 279-299.

http://www.momo-berlin.de/Germersheim-Artikel-gipper_klengel_-_seiten279-300.pdf

„Traveling Cultures und die Komparsen der Globalisierung“. In: Eva Katrin Müller / Judith Schreier (Hg.): *Festschrift für Matthias Perl zum 60. Geburtstag*. Frankfurt/Main / Madrid: Vervuert, 103-105.

Lexikon-Einträge

"Dephasierung". In Günzel, Stephan (Hg.): *Lexikon der Raumphilosophie*. Darmstadt: WBG 2012, S. 47-48.

„Adriana Lisboa“. In: *Kindlers Literatur Lexikon - Online*, Mai 2014.

„Luiz Ruffato“. In: *Kindlers Literatur Lexikon - Online*, Mai 2014.

Rezensionen / Besprechungen/ Tagungsberichte

"Als Geisteshaltung lebendig. Surrealismus-Retrospektive im Mailänder Palazzo Reale" in *Der Tagesspiegel*, 13.8.1989.

"Magie der Farben. Rufino Tamayo in der Staatlichen Kunsthalle Berlin" in *Der Tagesspiegel*, 4.5.1990.

"Die Kunstkritik wird Liebe sein". Ein Kolloquium über "André Breton und die Malerei" anlässlich der Pariser Ausstellung, in *Der Tagesspiegel*, 26.6.1991.

"Spaziergang durch die Stadt der Wunder. Robert Hughes konzentriert sich in seiner Geschichte Barcelonas auf das Wiedererwachen der Stadt im 19. Jahrhundert" in *Der Tagesspiegel*, 9.9.1992.

"Der Einzug Christi in Havanna. Sprachgewaltig: Der kürzlich verstorbene kubanische Autor Severo Sarduy ist noch zu entdecken" in *Der Tagesspiegel*, 27.6.1993

"Transatlantische Gespräche. Kulturelle Verflechtung und Identität in der lateinamerikanischen Philosophie und Literatur" in *Der Tagesspiegel*, 29.7.1993 (zu H. Krumpel: *Philosophie in Lateinamerika* und Carlos Fuentes: *Der vergrabene Spiegel*)

"Krieg der (Welt-) Bilder. Ein mexikanischer Roman" in *Neue Zürcher Zeitung*, 4./5.12.1993 (zu Rosario Castellanos: *Das dunkle Lächeln der Catalina Díaz*)

Susanne Klengel – Publikationen

"Jacques Leenhardt / Pierre Kalfon: *Les Amériques Latines en France*. Paris: Gallimard-Découvertes, 1992" in *Lendemains* Nr. 78/79, 1995, 274-276.

"Birgit Scharlau (Hg.): *Lateinamerika denken. Kulturtheoretische Grenzgänge zwischen Moderne und Postmoderne*. Tübingen: Gunter Narr 1994" in *Iberoamericana* 1 (61), 1996, 79-81.

"Babette Kaiserkern: *Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez und der Film*. Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang 1995" in *Iberoamericana* 2 (62), 1996, 96-98.

„Ottmar Ette: *Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika*. Weilerswist: Velbrück 2001" in *Literaturen* 9, September 2001.

„Kateřina Drsková / Helena Zbudilová (Hg.): *Sueño, imaginación y realidad en literatura* (Akten des internationalen Kolloquiums in České Budějovice 2006). In *Opera Romanica* 10, 2007, S. 3-221" in *Iberoromania* 65, 2008.

“Renate Kroll: *Blicke die ich sage. Frida Kahlo. Das Mal- und Tagebuch*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2007." In *Iberoromania* 66, 2009, 136-138.

Hörfunk-Beitrag

"Metamorphose, Freiheit, Amour Fou. Vulkanismus als surrealistische Metapher". Hessischer Rundfunk (II Abendstudio) 31.7.1990.

Andere Veröffentlichungen

Entwicklungshilfe und öffentliche Meinung (1959 - 1983) Bonn: Deutsche Stiftung für Internationale Entwicklung 1983.