

La producción afectiva de comunidad: los medios audiovisuales en el contexto transnacional México-EE.UU.

Los migrantes provenientes de Oaxaca en Estados Unidos, sobre todo los hablantes del mixe, mixteco y zapoteco mantienen en muchos casos una relación estrecha con su comunidad de origen. Han creado comunidades transnacionales que incluyen a las diásporas y las poblaciones satélites que se encuentran en California y otras partes de los Estados Unidos. Este volumen reúne reflexiones de estudiosos que analizan estas formas de crear comunidad transnacional y sus dimensiones afectivas. Uno de los temas de interés es el uso que los miembros de las respectivas comunidades le dan a los medios audiovisuales; es decir, los procesos creativos de producción, circulación y consumo de medios tradicionales como las danzas, la música y las fiestas así como su reelaboración a través de medios audiovisuales emergentes como en video, las redes sociales e Internet. Los procesos mediáticos constituyen un aspecto importante que ha permitido a los miembros de estos pueblos originarios recrear y redefinir comunidad en diferentes sitios a pesar de tener que afrontar una política fronteriza sumamente restrictiva. Emociones como la nostalgia y el amor por la comunidad de origen así como el orgullo por lo logrado en los nuevos lugares de asentamiento, son dimensiones importantes de estas relaciones transnacionales. Igualmente, las situaciones de discriminación y enajenación influyen en la creación de comunidad a través de sus dimensiones afectivas, de pertenencias y desvinculaciones.

Ingrid Kummels
(coordinadora)

La producción afectiva de comunidad: los medios
audiovisuales en el contexto transnacional México-EE.UU.



Ingrid Kummels
(coordinadora)

**La producción afectiva de comunidad:
los medios audiovisuales en el
contexto transnacional México-EE.UU.**

AFFECTIVE SOCIETIES