

João Simões Lopes Neto

Cem anos de imensidão - Hundert Jahre Unendlichkeit

zum 100. Jahrestag der Veröffentlichung der *Contos Gauchescos*

Eröffnung

Susanne Klengel

Vortrag

Ligia Chiappini

João Simões Lopes (Blau) e suas histórias centenárias

Die hundertjährigen Geschichten des João Simões Lopes (Blau)

Lesung

Flávio Aguiar (Portugiesisch) und Sarita Brandt (Deutsch)

Trezentas onças - Dreihundert Unzen

Debatte

Kaffeepause

Filmvorführung

„**Contos Gauchescos**“ von Henrique de Freitas Lima
(mit spanischen Untertiteln)

Dienstag, den 06.11.2012, 16:00-20:00Uhr
ZI Lateinamerika-Institut der Freien Universität Berlin
Rüdesheimer Str. 54-56, 14197 Berlin, Raum 201

Auch wenn Sie es vielleicht nicht wissen: „Gaúchos“ und „Pampas“ gibt es nicht nur in Uruguay und Argentinien, sondern auch in Brasilien. Am 6. November 2012 haben Sie Gelegenheit, einen Vortrag und eine zweisprachige Lesung zu diesem Thema zu hören und anschließend den Film „Contos Gauchescos“ zu sehen. Sie nähern sich somit einer in Deutschland nahezu unbekanntem Welt aus dem Blickwinkel eines großen Schriftstellers, dessen Werk in diesem Jahr auf ein hundertjähriges Bestehen zurückblickt: João Simões Lopes Neto.

Lopes Neto beschreibt vor allem eine von Großgrundbesitz geprägte, an der Grenze zu Uruguay und Argentinien liegende, spärlich besiedelte Region: gewellte Grassteppen so weit das Auge reicht, wild lebende Viehherden, ab und zu eine Estância, eine Rinderfarm - das ist das Szenario, vor dem sich das Leben seiner Figuren, der „Gaúchos“, abspielt. Es handelt sich hauptsächlich um freigesetzte Indianer und Sklaven sowie um Mestizen, die ein Nomadendasein führen, geschickt mit Pferden umgehen können und sich bei den Landeigentümern als Knechte und Viehtreiber verdingen. Es sind die Cowboys des Südens, die nichts weiter als ihr Pferd besitzen und bisweilen einen Hund, der sie auf ihren einsamen Wegen begleitet. Im 19. Jahrhundert, zur Zeit des brasilianischen Kaiserreichs, während im Süden des Landes separatistische republikanische Unruhen toben, kämpfen sie für die „República Rio-Grandense“, die de facto von 1836 bis 1845 existiert hat. Harte Menschen, selten käuflich, denen das Ehrenwort etwas bedeutet. Bekleidet mit Poncho, Halstuch und Sombrero, langen Pumphosen, den „Bombachas“, an dem verzierten Hüftgürtel, der „Guaiaça“, den Geldbeutel, die Pistole und das Buschmesser. Gewaltsame Auseinandersetzungen sind ihnen nicht fremd und gehören zu ihrem Alltag.



A estréia do filme “Contos Gauchescos” se dará no início de novembro, em diversas cidades gaúchas, encerrando aí as comemorações do centenário do livro do mesmo nome, do escritor gaúcho-brasileiro João Simões Lopes Neto.

Nesse filme, tal como na obra original, a narrativa é conduzida por Blau Nunes (Pedro Machado), tropeiro leal e valoroso, em cinco episódios: o documentário inicial, sobre a vida e o legado do escritor e as adaptações dos contos “Os Cabelos da China”, “Jogo do Osso”, “Contrabandista” e “No Manantial”.

Com dezenas de personagens, o filme tem esmerada produção e alia às movimentadas narrativas criadas pelo escritor pelotense a primorosa ambientação dos usos e costumes do pampa que é uma marca do diretor Henrique de Freitas Lima.

Realizado pela Cinematográfica Pampeana e a APEMA como Produtora Associada, Contos Gauchescos é patrocinado, com o apoio da LIC – Lei de Incentivo à Cultura do Rio Grande do Sul e da Lei Rouanet, pelo Grupo CEEE, Celulose Riograndense, Empresas Randon, Banrisul Consórcio, Ecosul, Sulgás e BRDE – Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul. O IJSLN – Instituto João Simões Lopes Neto, de Pelotas, é parceiro da iniciativa, também apoiada pelas Prefeituras Municipais de Pelotas, São Gabriel e Piratini.



Rafael Tombini em cena do filme (Foto de Fernando Riegel)