

Abstracts zu den Vorträgen: „Museum, Film und Medien: neue Formen der Zusammenarbeit“

Mona Suhrbier (Museum der Weltkulturen Frankfurt a.M.)

Kunst als Medium

Auch die Werke zeitgenössischer Künstler sind medialer Ausdruck von Kultur. Schon Ende der 1970er Jahre galt es im Frankfurter Völkerkundemuseum nicht mehr nur, ethnografische Objekte zu sammeln, sondern in den Herkunftsländern der Museumsobjekte aktuelle Kunstprozesse aufzuspüren und mit Künstlern ins Gespräch zu kommen. Eine besondere Art der Interaktion zwischen Ethnologie und Kunst fand in der Amerikaabteilung im Bereich Afro-Brasilien statt. Im Dialog mit Künstlern aus der lebendigen afro-brasilianischen Kunstszene von Salvador da Bahia entstanden neuartige Werke, in denen Ethnologie, Kunst und Kultobjekten zu einer ganz Form von Repräsentation von Besessenheit verschmelzen. Der Vortrag beschreibt die Zusammenarbeit mit den Künstlern und stellt die entstandenen Werke vor.

Barbara Rühling und Raphael Schapira (FU Berlin/ LAI)

Ambulantal – Die Produktion eines ethnographischen Films bei mexikanischen Straßenhändlern

In the historic centre of Mexico City, thousands of street vendors compete for a market space. In an ethnically and socially fragmented country like Mexico, the informal markets allow people from diverse backgrounds to integrate into the urban economy. Indigenous migrants from rural communities, single mothers, elderly people or persons with little formal education, but also working class people who prefer their relative independence and income as vendors to minimum wage jobs are among the many seeking to make a living in the streets. But the integration is not without hindrances. The diverse uses of public space generate conflicts between the vendors, urban policymakers and the general traffic. The competition has become fiercer since the government started a new attempt to remove the vendors from the centre, hoping to attract more foreign investors and international tourists. But the vendors fight back by joining powerful and politically influential organisations and also by every day tactics to evade the police controls. The organisations negotiate the “permission” to sell in designated areas of the city in exchange for the support of certain political parties. In other zones there is hardly any agreement between the government and the organisations and there the vendors are running the daily risk of being caught and in the worst case sent to prison. For our ethnographic film we followed one group of vendors both on the highest level of political negotiation as well as on the ground where small groups struggle to keep a foothold on “their” streets and plazas. There they have established extensive networks with relatives, vendors, consumers and police officers. They consider these streets not only as their work space but as places made their own by hard daily work over the years, which they want to pass on to their children. The film will explore these relationships between people, places and politics in one of the biggest informal markets in Latin America.

Katharina Farys (FU Berlin/ LAI)

Ausstellungen, Reportagen und Internetauftritte: Zur kollaborativen Analyse der Repräsentation Calakmuls, Mexiko

Regionale und nationale Migration sowie globale wirtschaftliche und ökologische Interessen machen Calakmul zu einem transkulturellen Raum, der unterschiedlich wahrgenommen und präsentiert wird. Die vielen Gesichter des Ortes und seiner Bewohner werden in Museen, Fernsehreportagen und im world wide web für eine große Öffentlichkeit sichtbar gemacht. Hier stellt sich die Frage, welche Inhalte von wem aufgegriffen und durch welche Praktiken repräsentiert werden und wie die Betroffenen die Art und Weise bewerten, in der über sie berichtet wird. Das vorgestellte Forschungsprojekt befindet sich noch im Anfangsstadium, weshalb der Vortragsschwerpunkt auf einer kritischen Reflexion der geplanten Erhebungsmethoden und des multiperspektivischen Ansatzes zur Analyse von Repräsentationsformen liegt. Ziel ist es, mit den Bewohnern vorhandene Ausstellungen, Fernsehreportagen und Internetseiten zu analysieren, gemeinsam Repräsentationsinhalte festzulegen und Repräsentationspraktiken auszuwählen, um die Forschungsergebnisse für einen dokumentarischen Film, das Internet und/oder Museen aufzuarbeiten.

Alexander Brust (Museum der Kulturen Basel)

Bewegte Bilder, bewegende Dinge: Zur Entstehung und Rezeption einer Videoinstallation im Ausstellungskontext

2009 besuchten Vertreter von fünf indigenen Gruppen aus dem brasilianischen Bundesstaat Rondonia Museen in Europa. Die Reise wurde filmisch begleitet. Für eine Ausstellung im Museum der Kulturen Basel wurde 2013 aus Ausschnitten des Filmmaterials eine zweiteilige Videoinstallation erarbeitet. Sie thematisiert die Beziehung und den Umgang von Herkunftsgemeinschaften mit ihrem in europäischen Museen aufbewahrten Kulturerbe. Ausstellung und Installation sollen Ausgangspunkt für eine Reflektion und Fortführung weiterer Zusammenarbeitsprojekte mit indigenen Vertretern sein. Der Beitrag geht der Entstehungsgeschichte und Rezeption der 20-minütigen Video-Installation nach und stellt darauf basierend ein zukünftiges Zusammenarbeitsprojekt zur Diskussion.

Florian Walter (FU Berlin/ LAI)

"On the Road with Maruch" - Synopsis of the film

This anthropological documentary takes us into the world of an indigenous woman, Maruch de la Cruz Pérez. She is a 42-year old, unmarried woman from Chiapas, Mexico who rarely travels but loves to explore other cultures and learn from them. As she embarks on a journey through her home state she is restrained by both the traditions of her village Zinacantán, and by the racism and sexism of Mexican society to which she is subjected while travelling. The road trip made by Maruch and the film crew provides the viewer with insights into the culture and society of post-war Chiapas. The resulting film sketches out an intimate portrait of an indigenous woman who is trying to live a self-determined life; one that will finally liberate her from the traditions of her community, her former husband, and the terror of paramilitary groups.

Awards

This film was honored with a special mention at the Dialéktus Festival, Budapest (2009) and with a "Special award for combining ethnography, visual representation and personal narrative" from the selection committee of the Festival of Ethnological Film, Belgrade (2008).

Script, direction, and camera	Florian Walter and Maruch de la Cruz Pérez
Director of photography	Consuelo Saldaña
Second Camera & Sound recording	Pedro Daniel López
Editing	Florian Walter, Laura Fong and Frank Funke
Sound design and music	Philipp Kopp
Graphic design and animation	Daniel Vargas Días
Production	Florian Walter / Filming Culture Berlin (2008)
Publication	IVE, Institut für Visuelle Ethnographie, Göttingen (2009), University of Bremen (2012)
Duration	45 min.
Language	Spanish and Tzotzil with English subtitles
Format	16mm, Super8mm, and 24pA Video