

La literatura contemporánea chilena es una galaxia de voces, temas y formas de escribir. Resplandece en la ciudad y las tierras de provincia, trasluce en sus relaciones transoceánicas y en las voces de Wallmapu, alumbra perspectivas feministas y discursos sobre manifestaciones sociales e ilumina prácticas literarias de memoria y conceptos estéticos que imaginan constelaciones entre humanos y no humanos, como lxs resilientes perrxs callejers.

Nuestro Simposio Internacional explora la riqueza literaria y poética, los compromisos y las emociones de Chile, como país de las letras, en anticipación a su presencia como invitado de honor de la Feria del Libro de Fráncfort en 2027



Fuente: Klengel, creado con IA / tool: ByteServ

Concepto y organización

Prof. Dr. Susanne Klengel
Vera Lucía Wurst, MA

Apoyo administrativo

Marcela Osses

Equipo de estudiantes

Elisa Hafner
Horst Edgar von Irmer Garrido
Vanessa Lorena Bastardo Zambrano

Lugar

ZI Lateinamerika-Institut
Freie Universität Berlin
Rüdesheimer Str. 54-56, salón 201
14197 Berlin

Cómo llegar

Metro línea 3, estación Breitenbachplatz



CC-PD-Mark, Constelación del Perro Menor, grabado de 1782



Literatura chilena contemporánea en diálogo

Simposio Internacional

29 al 31 de enero de 2026

ZI Lateinamerika-Institut
Freie Universität Berlin
Rüdesheimer Str. 54-56
14197 Berlin
Salón 201

Jueves, 29 de enero de 2026

15:00-15:15 Palabras de bienvenida

Susanne Klengel, Vera Lucía Wurst (Freie Universität Berlin)

15:15-16:00 Conferencia inaugural

Constelaciones diurnas en la poesía chilena actual

Enrique Winter (escritor, Colonia)

16:00-17:30 Voces desde el sur

Moderación: Claudia Hammerschmidt (Universität Jena)

Archivo de sirenas: Daniela Catrileo

Rubí Carreño (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Tejiendo aguas: poéticas relacionales en Cecilia Vicuña

Jenny Haase (Universität Potsdam)

17:30-18:00 café

18:00

Habitar y escribir la provincia

Velada de poesía con Rosabetty Muñoz

(Ancud, Chiloé)

Moderación: Rike Bolte (Humboldt-Universität zu Berlin)

Susanne Klengel (Freie Universität Berlin)

Brindis

Viernes, 30 de enero de 2026

09:00-10:30 Hablando de Wallmapu

Moderación: Mariana Simoni (Freie Universität Berlin)

"Me parece un contrasueño la ciudad." Disforias de lo urbano en la poesía de E. Chihuailaf

Daniela Carfora (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Justicia narrativa y biopoética en las dramaturgias contemporáneas de Wallmapu

Melisa Stocco (CONICET / Universidad Nacional de la Patagonia, sede Esquel)

10:30-11:00 café

11:00-12:30 Locas mujeres y otras quiltras

Moderación: Vera Lucía Wurst (Freie Universität Berlin)

Locos linajes: sufrimiento psicológico y potencia creadora en Spielrein, Mistral y Pinda

Martina Bortignon (Universidad Adolfo Ibáñez)

Imaginación crítica en la comarca de las quiltras (2000-2025). Trayectorias de clase, género y etnicidad en la narrativa de Arelis Uribe, Daniela Catrileo y Belén Fernández Llanos

Leticia Contreras Candia (Universidad de Santiago de Chile)

12:30-14:30 almuerzo

14:30-16:00 Convivialidades en mundos desiguales

Moderación: Mariana Masera Cerutti (Universidad Nacional Autónoma de México)

Mujeres rabiosas: trabajos de cuidado, animalidad y convivialidad-desigualdad en *Las homicidas* y *Limpia* de Alia Trabucco Zerán

Vera Lucía Wurst (Freie Universität Berlin)

La (in)movilidad en pandemia: errancia y lentitud en *La vuelta al perro* de Cynthia Rimsky

María Paz Oliver (Universidad Adolfo Ibáñez)

16:00-16:30 café

16:30-18:00 De humanos y no-humanos

Moderación: Luis Miguel Isava (Freie Universität Berlin / Universidad Simón Bolívar, Caracas)

"Permeables a la belleza extrema": cadáveres de perros callejeros en el arte y la literatura chilena (de Antonio Becerro a Enrique Winter)

Jörg Dünne (Humboldt-Universität zu Berlin)

Leer la atmósfera para leer la tierra: niebla y polvo en las novelas de Diego Zúñiga

Andrea Garcés Farfán (CIG Temporalidades del Futuro, Freie Universität Berlin)

Sábado, 31 de enero de 2026

09:30-11:00 Recolectando / reinterpretando (literatura y memoria I)

Moderación: Samar Khan (Freie Universität Berlin)

Recolectar como práctica en la literatura chilena más reciente

Susanne Klengel (Freie Universität Berlin)

El Museo de la Bruma de Galo Ghigliotto, o la construcción de un gabinete para representar la impunidad

Oriette Sandoval Candia (Universidad de Concepción / Freie Universität Berlin)

11:00-11:30 café

11:30-13:00 Un pasado que no pasa (literatura y memoria II)

Moderación: Manuela Barney Seidel (Freie Universität Berlin)

Huellas de artistas perdidos en el archivo ficcional de Roberto Bolaño: una relectura de *Estrella distante*

Elsa Canali (CIG Temporalidades del Futuro, Freie Universität Berlin)

Imaginación y memoria en *La dimensión desconocida* de Nona Fernández

Lena Seauve (Universität Rostock / Freie Universität Berlin)

13:00-14:30 almuerzo

14:30-16:00 Escrituras transoceánicas

Moderación: Susanne Klengel (Freie Universität Berlin)

Una escritora chilena en Berlín

Patricia Cerda (escritora, Berlín)

Chile, isla entre islas: una nueva audiencia para la poesía haitiana (y un Neruda en kréyol)

Rike Bolte (Humboldt-Universität zu Berlin)

Debate final