

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Nota del autor a la edición</i>	11
INTRODUCCIÓN	15

PRIMERA PARTE ARTEFACTOS CULTURALES Y PROTOCOLOS DE LA EXPERIENCIA

CAPÍTULO I. ¿QUÉ SON Y QUÉ HACEN LOS ARTEFACTOS CULTURALES?	29
CAPÍTULO II. DE LAS PROLONGACIONES DE LO HUMANO	47

SEGUNDA PARTE ALTERNATIVIZACIONES PROTOCOLARES CASOS

NOTA INTRODUCTORIA	107
CAPÍTULO I. DE LAS PROLONGACIONES <i>VERBALES</i> DE LO HUMANO.....	113
CAPÍTULO II. DE LAS PROLONGACIONES <i>VISUALES</i> DE LO HUMANO.....	145
CAPÍTULO III. DE LAS PROLONGACIONES <i>AUDITIVAS</i> DE LO HUMANO.....	181

CAPÍTULO IV. DE LOS NUEVOS PROTOCOLOS	
DEL VER, DEL OÍR	221
A MANERA DE EPÍLOGO	261

AGRADECIMIENTOS

Quiero en primer lugar manifestar mi agradecimiento a Carlos Alberto Escotet, cuyo aporte financiero hizo posible la publicación de este libro. El convenio entre el Scholar Rescue Fund y la Freie Universität Berlin y la oportunidad de desempeñarme en esta última como investigador invitado me brindaron el tiempo necesario para concluirlo. Expreso aquí mi gratitud a ambas instituciones y la extiendo al Lateinamerika-Institut (LAI) y en especial a la profesora Susanne Klengel, por su apoyo constante durante este período de mi vida académica.

También quiero agradecer a Juan Pablo Lupi, amigo y colega, siempre dispuesto a entusiasmarse con mis ideas, y a Sandra Caula, por su lectura minuciosa y comentada del manuscrito.

Este libro no habría sido posible sin la curiosidad, el interés y el deseo de pensar de mis estudiantes y colegas de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela, hoy dispersos por el mundo. A ese espacio intelectual, desdibujado por las circunstancias políticas de mi país, se debe el origen de estas reflexiones. No hay prueba más fehaciente de que el pensar es el resultado del preguntar, del diálogo, del intercambio y del espacio, real y/o virtual, que los hace posibles.