

Inhalt

Vorwort — VII

Abkürzungstabelle für bibliographische Angaben — XIII

1 Einleitung — 1

1.1 Die Tradition queerer Religionskritik — 1

1.2 Die 1980er Jahre zwischen Kolumbien und Österreich:
Kontextualisierung und Forschungsstand Überschrift zweiter
Ordnung — 25

Teil 1: Mamotretos: Abschweifung und Bildlichkeit als religionskritische Schreibstrategien

1 Einleitung: Mamotretos — 45

**2 Poetologische Ansätze: Vallejos ernstes Spiel und Winklers kritische
Filmkamera — 49**

**3 Exkurs: Vallejo und Winkler über das Leben anderer
Außenseiter — 69**

**4 Leserlich werden müssen: Lebenserzählung in der katholischen
Religionskultur — 77**

5 Sich lustvoll verlaufen wollen: Queere Autohagiographien — 85

6 Josef Winklers Bilderflut: Poetik des Bildes — 93

6.1 Grundlegende Bilder: Feuer, Kalbstrick, Großmutter — 99

6.2 Taxonomie der Bilder Winklers — 104

6.2.1 Erinnerungsbilder — 104

6.2.2 Fiktionalisierte Bilder — 107

6.2.3 Schockbilder — 109

6.2.4 Ikonographische Bilder — 115

**7 Fernando Vallejos phantasmatische Bilder: Poetik der
Abschweifung — 118**

7.1 Bilder der Abschweifung: Fluss, Feuer, Phantasma — 124

- 7.2 Taxonomie der Abschweifungen Vallejos — 129
- 7.2.1 Sprachliche Abschweifungen — 129
- 7.2.2 Zeitliche und örtliche Abschweifungen — 133
- 7.2.3 Essayistische Abschweifungen — 137
- 7.2.4 Metaliterarische Abschweifungen — 141

8 Fazit: Flammende *mamotretos* als religionskritische literarische Form — 146

Teil 2: Monstren: Zoo- und Beleidigungspoetik als religionskritische Strategie

- 1 Einleitung: Monstren — 151**
- 2 Ethik und Moral: Ontologie, Tiere und Monstren — 155**
 - 2.1 Einführung: Deleuze und Spinoza — 155
 - 2.2 Zooopoetik: Kritik der Biopolitik — 164
 - 2.2.1 Kleiner Exkurs in die lateinamerikanische queere Zooopoetik des 20. Und 21. Jahrhunderts — 188
 - 2.3 Moralische Monstren und Lästermäuler: von der Zoo- zur Beleidigungspoetik — 190
- 3 Poetik der Beleidigung — 209**
 - 3.1 Die kolumbianische und österreichische Literaturgeschichte der Beleidigung — 214
 - 3.1.1 Nadaísmo oder die kolumbianische zornige Avantgarde — 214
 - 3.1.2 Thomas Bernhards und Peter Handkes Beschimpfungskunst — 222
- 4 Josef Winklers zornige Kobrasprache — 228**
- 5 Fernando Vallejos entsakralisierende Hundssprache — 240**
- 6 Fazit: Zoo- und Beleidigungspoetik als religionskritische Strategien — 261**

Teil 3: Heilige Tunten: Religionsaneignung im neobarocken Schreiben

- 1 Einleitung: Heilige Tunten — 265**
 - 2 Das Katholische am Neobarock — 276**
 - 3 Der Neobarock als queere Kritik: *La simulación* — 289**
 - 4 Befreiende Geste der Simulation: Vallejo, Winkler und — 295**
 - 5 Josef Winklers Maskenfantasien: Evangelium, Tod, Gebet — 312**
 - 5.1 Evangelium zweier Schwuler: Tod und Heiligsprechung — 315
 - 5.2 Todesfaszinosum — 325
 - 5.3 Litaneien: Literarische Ritualisierungen — 329
 - 6 Fernando Vallejos religiöses Sprachspiel: Lachen, Priester, Feier — 337**
 - 6.1 Humorvolle Entstellungen — 338
 - 6.2 Exzessive, opulente Sprache: Religiöses Jubeln — 342
 - 6.3 „Diese meine klerikale Sprache“ — 353
 - 7 Fazit: Exzessive Ornamentik einer katholischen Oberfläche — 357**
- Schluss: Die Ambivalenzen der queeren Religionskritik — 359**
- Literaturverzeichnis — 367**
- Personenregister — 383**