

Inhalt

Perspektiven auf ein kulturelles Phänomen: Zeugenschaft in der Romania	7
<i>Claudia Nickel / Alexandra Ortiz Wallner</i>	

I. Momente von Zeugenschaft in der Frühen Neuzeit

Die Visionen der Letzten: Zeugen des aztekischen Untergangs.....	19
<i>Joachim Michael</i>	

Die Rolle des Dichters als Augenzeuge im ersten Religionskrieg: Ronsard und seine <i>Discours des misères de ce temps</i>	35
<i>Claudia Nickel</i>	

Drei Momente einer Hermeneutik des Anderen in Lateinamerika: Sahagún, Moesbach und Valderrama/Escalante	47
<i>Hans Fernández</i>	

II. Narrative von Zeugenschaft in den romanischen Literaturen des 20./21. Jahrhunderts

Zeugnisse des Überlebens: Verhandlungen von Täter- und Opferschaft in Ruanda nach 1994	61
<i>Silke Segler-Meißner</i>	

Fiktionale Zeugnisse von Kindersoldaten in der frankophonen Literatur	77
<i>Susanne Gehrmann</i>	

Spiralisme und Zeugenschaft im literarischen Feld Haitis	89
<i>Natascha Ueckmann</i>	

Erinnern im Land des Vergessens: Aneignungen des Archivs in Guatemala nach dem Genozid.....	105
<i>Alexandra Ortiz Wallner</i>	

Erdachte Erinnerung: Zeitzeugenschaft und Fiktion in der neuen lateinamerikanischen Literatur	117
<i>Ingrid Simson</i>	

„Não percebi nada“. Die Inszenierung kindlicher Erzählinstanzen als unzuverlässige Zeugen	133
<i>Friederike von Criegern</i>	

Authentisches Erzählen in literarischen Zeugnissen: Der jugoslawisch-italienische Konflikt in den autobiographischen Romanen <i>L'albero dei sogni</i> von Fulvio Tomizza und <i>V labirintu</i> von Boris Pahor	147
<i>Stephanie Neu</i>	

III. Überlegungen zu Zeugenschaft und ihrer Repräsentation

Photographie und <i>Testimonio</i> . Gerechtigkeit und Performativität zwischen Bild und Sprache	159
<i>Pablo Hernández Hernández</i>	
In Strophen von Katastrophen zeugen. Über Dichtung und Zeugenschaft bei Primo Levi	169
<i>Judith Kasper</i>	
Was bezeugt Literatur? Zum Verhältnis von Zeugnis und Fiktion.....	181
<i>Sibylle Schmidt</i>	
Jenseits der Typologien: die Vielschichtigkeit der Zeugenschaft.....	193
<i>Aurélia Kalisky</i>	
Wie viel Realität verträgt die Literatur? <i>Témoignage</i> als Strategie des Überlebens des Literarischen	213
<i>Márcio Seligmann-Silva</i>	
Die Autorinnen und Autoren	225