

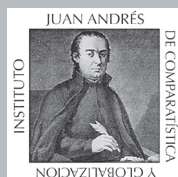
Esta investigación examina el cambio de siglo 1800 / 1900 a través de la importante *Revista Moderna* (1898-1911) de México, que coincide con el último periodo del régimen de Porfirio Díaz, el presidente *imperator*. Una de las principales cuestiones a resolver ha consistido en saber si la modernidad finisecular mexicana fue instrumentalizada por el liberalismo autoritario del dictador precisamente para la estetización de su figura política. La metodología comparatista ha permitido iluminar cierta similitud con el régimen político-militar de Bismarck, el canciller prusiano, así como la obra del ilustrador y pintor mexicano Julio Ruelas (1870-1907), relacionado con la cultura alemana y el «Jugendstil» de la revista *Jugend*. Es de notar que la expresión «fin de siglo» remite a una tradición de estudios y que, por su parte, la adjetivación «Porfirista» invita a comprender las características más comunes del fin de siglo mexicano en relación con el autoritarismo político como correlato del centralismo, el hacinamiento de la megalópolis, el abandono del campo, el reclamo feminista y la pérdida de la fe religiosa. Las polémicas por el caso Dreyfus y por el neocolonialismo angloamericano en Cuba y Filipinas configuran buena parte del nacimiento de la *Revista Moderna*, en cuyas páginas se vislumbra la red de instituciones que permite el difícil diálogo entre arte y política.

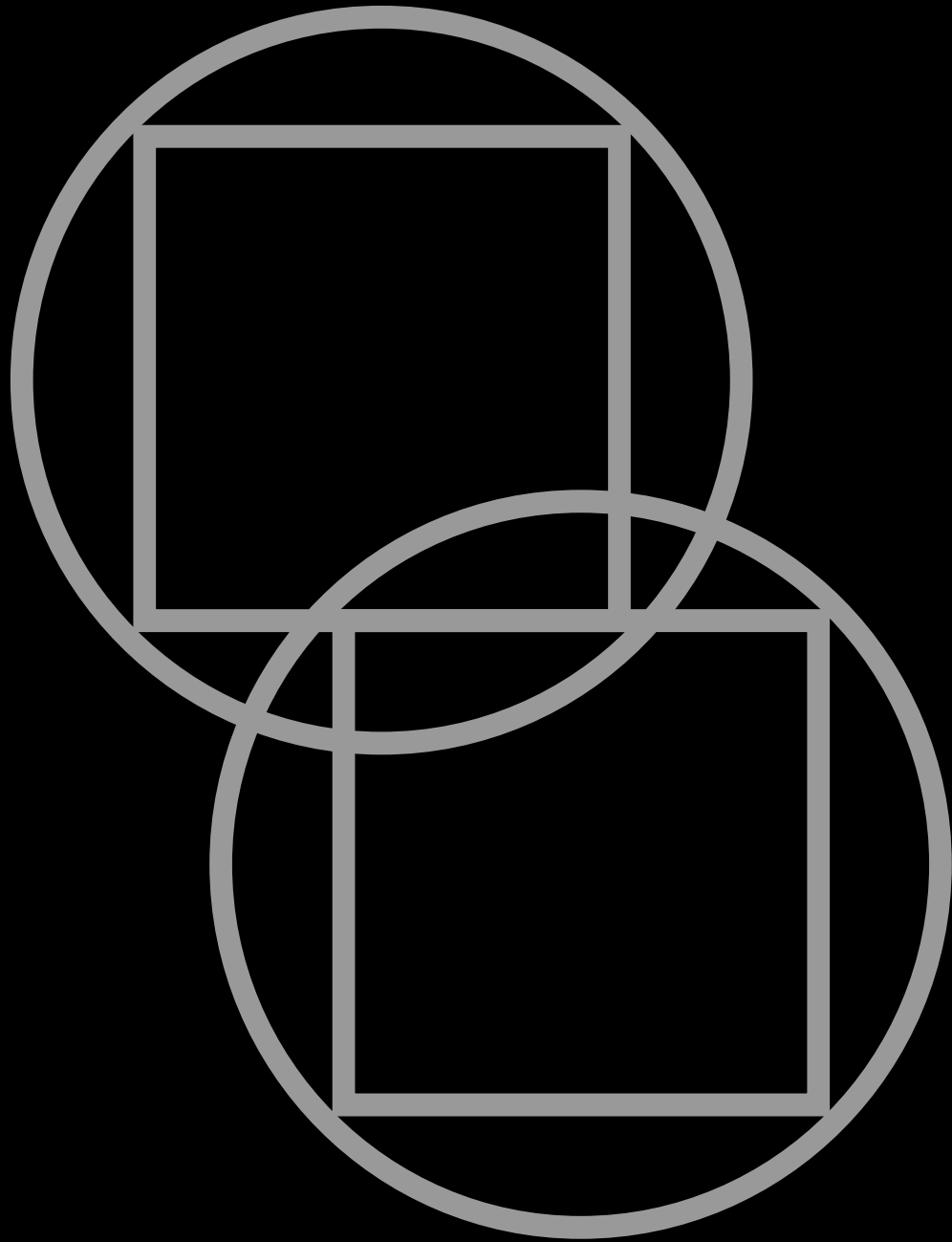
Diana Hernández Suárez (Guadalajara, México) es doctora en Literatura y Cultura Latinoamericana por la Freie Universität Berlin e investigadora del Instituto Juan Andrés.

DIANA HERNÁNDEZ SUÁREZ

Fin de siglo Porfirista: arte y política en la *Revista Moderna* (1898-1911)

DIANA HERNÁNDEZ SUÁREZ
FIN DE SIGLO PORFIRISTA: ARTE Y POLÍTICA
EN LA REVISTA MODERNA (1898-1911)





VERBUM  MENOR

FIN DE SIGLO PORFIRISTA: ARTE Y POLÍTICA
EN LA *REVISTA MODERNA* (1898-1911)



Monografías para una cultura humanística universalizadora. Estudios filológicos, filosóficos, arte, estéticos, humanísticos, etc. Se diferencia de Verbum Mayor en la brevedad y en su activismo intelectual más inmediato, tanto de sesgo polémico o actual como netamente investigador y monográfico. Entre sus temas: Humboldt y el sistema universitario, el pensamiento filosófico hispano, valoraciones sobre temas kantianos, lengua y literatura hispanofilipina, la política de John Dewey, religión y globalización, el concepto de la pintura española y el tratado Seudología (13 volúmenes), del filósofo valenciano Miguel Catalán.

DIANA HERNÁNDEZ SUÁREZ

Fin de siglo Porfirista: arte y política en la *Revista Moderna* (1898-1911)

© Diana Hernández Suárez
© Editorial Verbum, S. L., 2021
Tr.ª Sierra de Gata, 5
La Poveda (Arganda del Rey)
28500 - Madrid
Teléf.: (+34) 910 46 54 33
e-mail: info@editorialverbum.es
https://editorialverbum.es
I.S.B.N.: 978-84-1337-663-9
Depósito Legal: M-2021

Diseño de colección: Origen Gráfico, S. L.
Printed in Spain / Impreso en España

Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización.

Freie Universität Berlin.

Este libro fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y
Proyectos Culturales (FONCA), a través del programa Fomento a Proyectos y
Coinversiones Culturales, 2019.

.....
Fotocopiar este libro o ponerlo en red libremente sin la autorización de los editores
está penado por la ley.

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

Prefacio	9
----------------	---

PRIMERA PARTE IMÁGENES EN ENTRE-ESPACIOS

El <i>fin de siècle</i> y la aceleración de la “modernidad” artístico- literaria	35
La “estética política” del Porfiriato y la imagen de Alemania	57
Julio Ruelas en la Secesión de Múnich (1892): el <i>Jugendstil</i> como inspiración de la <i>Revista Moderna</i>	73
Las ilustraciones simbolistas de la <i>Revista Moderna</i>	91
Estética fotográfica: reinención del paisaje mexicano en la <i>Revista Moderna</i>	107

SEGUNDA PARTE POLÉMICA EN ENTRE-ESPACIOS

El impacto del 98: crisis del eurocentrismo.....	123
El impacto del <i>affaire</i> Dreyfus.....	137
Crítica al decadentismo mexicano en las “Lettres latino- américaines” del <i>Mercur de France</i>	153
Orientalismo, feminismo y socialismo “refinados”	183
La recepción inicial de Nietzsche: hacia una modernidad dionisiaca	203
Consideraciones finales	235
Bibliografía	243