

**Taller: Visualidad, identidad y (trans-)nación, el 24 de septiembre 2010 a partir de la 12:15 en el Instituto de Estudios Latinoamericanos**

con **Prof. Dra. Deborah Dorotinsky (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)**, comentarios de Prof. Dr. Margit Kern (Historia del Arte de América Latina, FU Berlin) y de Prof. Dr. Ingrid Kummels (Antropología Cultural, Instituto de Estudios Latinoamericanos, FU Berlin)

El taller tratará a metodologías visuales para el análisis de fotografías, enfocando en especial la fotografía indigenista. Esta fotografía de los llamados pueblos o étnias indígenas de México – relacionada con fotógrafos como Raúl Estrada Discua, Luis Márquez y Nacho López – contribuyó en mayor escala a desarrollar un lenguaje visual que formó a los conceptos modernos sobre raza, étnia, nación y transnación.

Le rogamos a los becarios participantes que preparen cortas presentaciones de sus proyectos, en especial de los enfoques metodológicos que utilizan en relación a objetos visuales (por ejemplo fotografía), performances e iconografía dentro de su proyecto (5-10 minutos).

1era parte:

**12:15-13:45** Prof. Dra. Deborah Dorotinsky: Propuestas metodológicas desde la antropología visual y del arte y la Historia del Arte y de las imágenes

2nda parte:

**14:14-15:45** Presentación de los proyectos por parte de los becarios y discusión de las propuestas metodológicas

café

3ra parte:

**16:30-18:00** Prof. Dra. Deborah Dorotinsky: Estudios de caso: la fotografía indigenista y su genealogía visual/epistemológica; educación y cultura visual en México 1920-50

**18:30** cena en el Restaurant Brentano

Deborah Dorotinsky impartirá este taller. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 2004 y ha sido docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 2003. Sus líneas de investigación son la Fotografía indigenista del siglo XIX y XX y la Cultura visual y el género entre 1900 y 1950. Al taller contribuirá también Margit Kern, quien recién ha sido nombrada profesora de historia del arte de la Universidad Libre del Berlín. Ella se especializa en la historia del arte en el contexto transcontinental entre las Américas y Europa.