



*Colegio Internacional de Graduados*  
*Entre Espacios*  
*Zwischen Räumen*  
*Internationales Graduiertenkolleg*

## Taller

“Archivo, cine y Revolución mexicana:  
un enfoque transnacional”

Colegio Internacional de Graduados  
Entre Espacios  
Instituto de Estudios Latinoamericanos  
Freie Universität Berlin  
Boltzmannstr. 4  
14195 Berlin

Berlín, 11 de diciembre de 2017, 10-18:00 horas y  
12 de diciembre de 2017, 12-16 horas  
Instituto de Estudios Latinoamericanos, sala 243



*Internationales Graduiertenkolleg*  
*Zwischen Räumen*  
*Entre Espacios*  
*Colegio Internacional de Graduados*



Instituto de Estudios Latinoamericanos, sala 243

**Lunes, 11 de diciembre de 2017**

10:00 La Revolución mexicana.  
Reproductibilidad mecánica y archivo  
gráfico  
Usos institucionales del archivo. Los filmes  
de compilación:  
*Memorias de un mexicano* (Carmen  
Toscano, 1950)  
Montaje y archivo. El cine político de los  
años sesenta:  
*México, la Revolución congelada*  
(Raymundo Gleyzer, 1970-71)

13:30 Comida

15:00 La estética cinematográfica del  
nacionalismo. De Eisenstein al dúo  
Fernández Figueroa:  
*¡Que Viva México!* (Eisenstein, 1932,  
1979)  
*María Candelaria* (Fernández-Figueroa,  
1944)  
Guerra y tecnología en los albores de la  
Segunda Guerra Mundial y la imagen de  
“pueblo mexicano” en los documentales  
sociales:  
*The Forgotten Village* (Herbert Kline, 1940)

**Martes, 12 de diciembre de 2017**

12:00 Revolución y Estado en el cine de  
Hollywood de la Guerra Fría:  
*Viva Zapata!* (Elia Kazan, 1952)

14:00 Pausa

14:30 El mito de un mito. El Spaguetti  
Western de la Revolución mexicana:  
*El Chuncho, quién sabe?* (Damiano  
Damiani, 1966)

