

El equipo internacional de editores que concibe *Metrópolis desbordadas* no se da a la tarea de escribir un tratado tradicional de urbanismo metropolitano que atendiera los enfoques de las influyentes y ya clásicas escuelas norteamericanas y europeas del siglo XX, o bien de la antropología urbana. Más bien parte de que hoy el *fenómeno urbano* a nivel global, tan agobiante en lo cotidiano como complejo en su entendimiento, desborda constantemente sus propias fronteras y definiciones, demandando un contenedor mayor, tanto en lo físico y lo simbólico como en lo teórico conceptual. Los autores invitados, formados en diversas disciplinas científicas y humanísticas, comparten la convicción de que las grandes ciudades que analizan son, en primera instancia, objeto y a la vez producto de flujos y fronteras, movimientos, quiebres y transgresiones múltiples, de modos de habitar y producir. Por ello, en cada contribución se juega la interacción entre *cultura, espacio, sentido y poder* como ejes analíticos que ordenan, narran y dan congruencia a esta exploración multidisciplinaria.

Porque *la ciudad* sin duda se re-produce (y se desborda) en sentido físico-material, en función de una determinada lógica económica-urbanística, traducida en planeación territorial, construcción, arquitectura y procesos de expansión. Pero también, y simultáneamente, se articula a través de procesos de dominación y despojo, resistencias sociales, defensa de espacios comunes y territorios comunales. Esta maquinaria es generadora de sentido y de relaciones de poder que se materializan en los espacios de la ciudad. Es por ello indispensable conectar la dimensión del espacio con las relaciones sociales, la semiosis urbana con la subjetividad y los sistemas simbólicos, la urbanidad con la diversidad de culturas que la constituyen. La reflexión conjunta gira en torno a tres grandes bloques temáticos: multiculturalidad y migración; memoria, espacio público y producción de sentido; globalización y dinámicas socio-espaciales. En el abanico de contribuciones que abarcan experiencias urbanas tan diversas como la ciudad de México y Berlín, Buenos Aires y Tijuana, Barcelona y Nueva York, el lector encontrará análisis e interrogantes en torno a la producción material y simbólica de las metrópolis, su conflictividad social y ambiental, su fenomenología inter y transcultural. Finalmente, comprenderemos la ciudad como producto y expresión de procesos, tanto económicos como culturales, cada vez más globalizados.

Un acercamiento desde esta perspectiva multidimensional, cruzada por pertenencias nacionales y disciplinarias, quizás pueda contribuir a pensar de manera conjunta cómo frenar el desbordamiento destructivo de nuestras megaciudades y metrópolis, aprovechar mejor sus desbordamientos culturales y contribuir así a la liberación de sus habitantes. Los lectores ya lo dirán.

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



Freie Universität



Berlin



Metrópolis desbordadas

Poder, memoria y culturas en el espacio urbano

La Ciudad

Metrópolis desbordadas

Poder, memoria y culturas en el espacio urbano

Alejandro Cerda García • Anne Huffschmid
Iván Azuara Monter • Stefan Rinke
editores

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Freie Universität Berlin
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología