

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Nach dem Krieg: Lateinamerikanische Intellektuelle in Paris 1945–1952 | VII |
| I. Boten und Bilder. Alte und neue transatlantische Dialoge | 1 |
| 1. ‚Pfeilgeschwindigkeit‘ – Luftfahrt als Ereignis und als Metapher internationaler Verständigung | 3 |
| 2. Neuinszenierungen der ‚Latinität‘: die Kulturmission Vallery-Radot | 9 |
| 3. Von der Not des Reisens: Jean Guéhenno in Lateinamerika | 16 |
| 4. Krisenbilder – Lateinamerikanische Berichte aus Europa | 33 |
| 5. Europa – autobiografisch reflektiert | 45 |
| 6. Eva Perón auf Europa-Tour und die Künste der Diplomatie (Exkurs) | 50 |
| II. Akteure, Texte, Institutionen. Lateinamerikanische Stimmen im kulturellen und wissenschaftlichen Diskurs Frankreichs | 61 |
| 1. ‚D’un continent à l’autre‘: Literarischer Dialog im Zeichen der Latinität | 65 |
| 2. Zwischen Konvention und Avantgarde: Ein neues Feld der Literatur und Poesie aus Lateinamerika | 71 |
| 3. Weibliche Stimmen – die lateinamerikanischen ‚femmes de lettres‘ | 83 |
| 4. Akademische Verbindungen: Die ‚Neue Welt‘ als Laboratorium oder als Subjekt im wissenschaftlichen Austausch? (Mit einem Exkurs zu Roger Bastide oder: Macunaíma in Paris) | 86 |
| 5. <i>Annales</i> , Sondernummer 1948: Wissenschaftlicher Dialog auf Augenhöhe? | 97 |
| 6. Schauplatz Paris. Gelehrte Gäste und akademisch-politische Gesten | 115 |
| 7. Brasilien–Frankreich: Paulo Duartes kulturpolitisches Nachkriegsprojekt | 126 |
| III. Nobelpreis und UNESCO. Lateinamerikanische Profile des kulturellen Wiederaufbaus | 135 |
| 1. Gabriela Mistral 1945 – Intellektuelle und Nobelpreisträgerin | 139 |
| 2. Gabriela Mistral im Dialog mit Frankreich: Michelet vs. Valéry | 151 |
| 3. ‚Educación‘ als Leitmotiv. Jaime Torres Bodet als Gründerfigur der UNESCO | 164 |
| 4. Vision und Krise eines ex/zentrischen humanistischen Projekts | 177 |

| | |
|--|------------|
| IV. Zentrum/Peripherie? Im Nachkriegslabyrinth der Identitäten | 191 |
| 1. Stimmen, Blicke – Zum Identitätsdiskurs der Négritude-Bewegung nach 1945 (Exkurs) | 195 |
| 2. Zwischen ‚Alter Welt‘ und lateinamerikanischer Wissensproduktion: Fernand Braudels brasilianische Räume | 207 |
| 3. Fernand Braudel und Gilberto Freyre – Wissenstheoretische und ästhetische Dialoge | 210 |
| 4. Perspektivenwechsel? Von Braudels ‚mare nostrum‘ zu Carlos Fuentes’ <i>Terra Nostra</i> | 221 |
| 5. Das mexikanische Labyrinth der Einsamkeit: eine Pariser Ferndiagnose | 230 |
| 6. Octavio Paz – Politischer Blick und humanistisches Plädoyer | 243 |
| | |
| V. Vom universalistischen Humanismus in der Krise zum Denken der Differenz | 253 |
| 1. Der Klassiker-Bedarf der UNESCO: ein universales Übersetzungsprojekt | 255 |
| 2. Klassisch oder repräsentativ? Ein Streit zwischen den ‚alten‘ und den ‚jungen‘ Nationen | 262 |
| 3. Das UNESCO-Übersetzungsprojekt als Vorgeschichte postkolonialer Kanon-Debatten | 266 |
| 4. Fragen der Deutungshoheit? Octavio Paz vs. Paul Claudel | 268 |
| 5. ‚Differenz‘ als Postulat und als Dilemma (zu <i>Race et histoire</i> von Claude Lévi-Strauss) | 271 |
| 6. Der (Nicht-)Ort des kolonisierten Subjekts – Radikale Alterität bei Frantz Fanon und das Ende des humanistischen Diskurses? | 281 |
| | |
| Anhang | 293 |
| Literaturverzeichnis | 303 |
| Register | 325 |

VI