

MERCADO DE SABERES

Grupo Regional Sudamérica DGSKA
16-18 Junio 2021

Instituto de Estudios Latinoamericanos
Freie Universität Berlín

Karlotta Bahnsen
Felipe Fernández
Elizabeth Gallón Droste
Carmen Ibáñez
Carolin Loysa
Laura Malagón Valbuena
Montserrat Yong Solis

Diseño gráfico
Juliana Toro
www.julianatoro.com

Desarrollo Web
Paola Martí



Temporalidades del Futuro
Temporalities of Future

Colegio Internacional de Graduados International Research Training Group



Lateinamerika - Institut
Freie Universität Berlin



Deutsche Gesellschaft für
Sozial- und Kulturanthropologie

Freie Universität



Berlin

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN 5

2 EQUIPO 8

3 PROGRAMA 12

4 PUESTOS 14

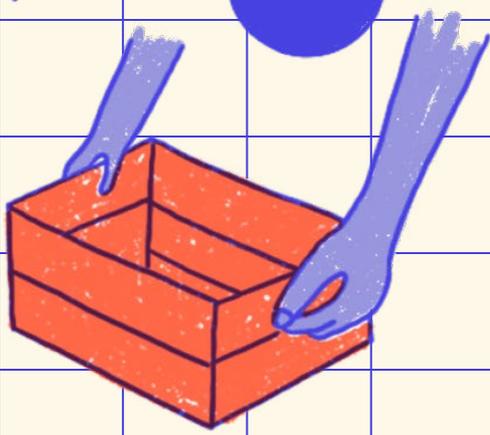
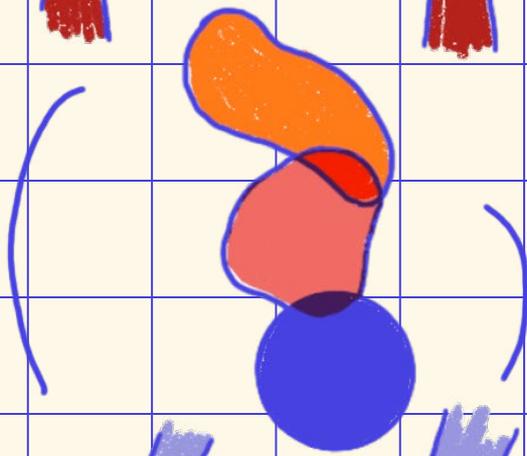
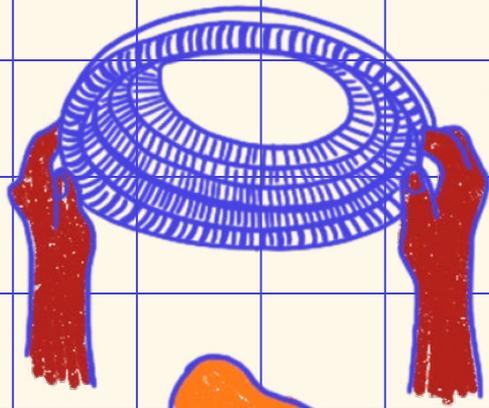
5 DIÁLOGO 25

6 TALLER 27

7 EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA 28

8 REFLEXIONES 47

9 RESUMEN DE PONENCIAS 50



A continuación presentamos las Memorias del **MERCADO DE SABERES** para el Intercambio de Conocimientos. Esta propuesta proviene del área de Antropología Cultural y Social del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín (LAI), anfitrión del encuentro del Grupo Regional Sudamérica de la Asociación Alemana de Antropología Social y Cultural (DGSKA) en el año 2021.

Queremos dejar aquí plasmadas las reflexiones, propuestas, interpelaciones y comentarios que salieron luego de tres días de encuentro en formato digital entre el 16 al 18 de junio del año en curso, el cual denominamos **MERCADO DE SABERES**.

Mientras en la región mesoamericana del posclásico se destaca la presencia de los mercados llamados Tianguis, en la región andina sudamericana previa a la llegada de los conquistadores, la pregunta sobre la existencia o no de estos espacios, es todavía un tema abierto en el debate académico.

Fue precisamente este espacio, el mercado popular, el que nos inspiró a imaginar un formato experimental y creativo para este evento. Buscamos una representación que no fuera ajena a quienes nos reuníamos y que además nos transportara imaginariamente al territorio que nos ocupa: Sudamérica. También buscamos una materialidad que signifique a la Antropología Social y Cultural, pues bien sabemos que en estos espacios no sólo se negocian bienes, sino sobre todo relaciones sociales. En este sentido, el formato se convirtió en un préstamo de la cotidianidad de los actores.

El **MERCADO DE SABERES** generó un espacio para saber qué y cómo estamos investigando, así como las críticas, preocupaciones y, por supuesto, qué proyectos están tomando en cuenta a nuestra disciplina. Se trató de un espacio virtual donde pudimos negociar, activar y fortalecer relaciones sociales:

como antropólogos y antropólogas sabemos, precisamente, sobre el incalculable valor de éstas.

A medida que la estructura colonial se asentaba en las ciudades andinas, el mercado ocupó un lugar central en la arquitectura de las ciudades coloniales. No lejos de las plazas y las iglesias había mercados que proveían con sus productos a las ciudades.

No es coincidencia que se haya decidido prescindir de los títulos académicos en el programa o que no hubiera presentaciones en el sentido convencional, ni siquiera en lo que concebimos como la charla central. Queríamos ofrecer un espacio horizontal, de intercambio, pero también experimental. En ese marco ofrecimos puestos de mercado, donde los y las participantes respondieron desde la experticia adquirida por sus proyectos de investigación. De esta manera, se comunicó desde una posición, no sólo como ponente, sino de diálogo hacia la comunidad académica. Además de los siete puestos, se ofreció un taller sobre antropología multimodal, un diálogo central que se ocupó de la discusión sobre la ética en el trabajo por parte de los antropólogos y las antropólogas, además de una exposición virtual de fotografía titulada “Cápsulas de presentes extendidos – Reflexiones visuales durante tiempos pandémicos” en la que los participantes compartieron sus experiencias visuales y personales sobre los tiempos de cuarentena, digitalización, aislamiento, cambios de planes abruptos y adaptación.

Hoy los mercados populares sufren una crisis sin precedentes pues están siendo sometidos a reordenamientos municipales y, como se puede ver en varias ciudades latinoamericanas no sólo de la región andina, se tiene la intención de convertirlos en escenarios propicios para el turismo.

En el equipo de organización de este evento, tuvimos serias dudas sobre la puesta en escena de esta idea cuando nos percatamos de que no podría ser

de manera ni siquiera híbrida, pero para entonces ya estábamos convencidos de nuestro formato y nos negábamos a abandonarlo. Discutimos, reflexionamos, medimos fuerzas y apostamos por el riesgo.

Lo que vemos entonces es, en reemplazo de las salas del mercado colonial, la construcción de edificios que siguen el modelo de centros comerciales que buscan asignar a los y las comerciantes, en su mayoría indígenas, el papel de meros ornamentos folklóricos.

Lo que el lector o lectora encuentra en las siguientes páginas son las memorias de estos días, los nombres de quienes participaron, sus proyectos, las preguntas planteadas, así como aquellos proyectos que quisieron presentarse y mostrarnos el compromiso que tienen con la disciplina. Y, por supuesto, presentamos a los miembros del equipo creativo y de producción, siete compas que trabajaron incansablemente para que este proyecto saliera adelante.

La DGSKA, mediante la subvención que ofrece a los grupos regionales, hizo posible la publicación de esta memoria. El Colegio Internacional de Graduados “Temporalidades del Futuro”, por su parte, fue un apoyo importante para esta iniciativa.

Le(s) invitamos entonces a ser parte de este **MERCADO DE SABERES**, a través de un recorrido por sus memorias. La invitación es también extensiva a acompañarnos en nuestro objetivo de construir una academia inclusiva, horizontal y crítica.

Dr. Carmen Ibáñez
Responsable del equipo de organización
MERCADO DE SABERES

**KARLOTTA JULE BAHNSEN**

Investigadora y docente en el área de Antropología Cultural y Social del Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI) de la Freie Universität Berlin. Estudió Ciencias Culturales y Comunicación Estética en la Universidad de Hildesheim y cuenta con una maestría en Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios en la Freie Universität Berlin. En el marco de su tesis doctoral le interesa la migración sur-sur entre Bolivia y Argentina y la situación de trabajadores y emprendedores migrantes en la industria textil porteña. Su investigación etnográfica se enfoca en las interacciones socioeconómicas que forman parte de la producción y de la comercialización de ropa en el contexto urbano de Buenos Aires. El trabajo se sitúa en un marco teórico basado en la antropología económica, del transnacionalismo y el neoliberalismo en cuanto procesos sociales “desde abajo”.

**FELIPE FERNÁNDEZ**

Investigador en el área de Antropología Cultural y Social del Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI) de la Freie Universität Berlin. Pertenece actualmente al Colegio Internacional de Graduados ‘Temporalities of Future’. Felipe es historiador y antropólogo (B.A.) de la Freie Universität Berlin y cuenta con una maestría en Estudios Latinoamericanos (M.A.) de la misma institución. Sus intereses de investigación giran alrededor de la antropología de la infraestructura, el estado y la burocracia. En su tesis doctoral, Felipe estudia el sistema de infraestructura hidráulica en la ciudad-puerto de Buenaventura, Colombia. Su investigación gira alrededor de lo que él llama las ‘políticas cotidianas de la infraestructura y la reparación’ en los barrios marginales de la ciudad.



ELIZABETH GALLÓN DROSTE

Investigadora en el área de Antropología Cultural y Social del Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI) de la Freie Universität Berlin. Pertenece actualmente al Colegio Internacional de Graduados ‘Temporalities of Future’. Elizabeth realizó su M.A. en Estudios Interdisciplinarios en América Latina en la Freie Universität Berlin y su B.A. en Cultura y Medios en la Universidad de la Bauhaus, Weimar. Sus intereses de investigación abarcan la antropología del medio ambiente, de los desastres, los afectos y el futuro. En su tesis doctoral se centra en los procesos de construcción de otros posibles futuros por parte de las organizaciones de base atrateñas, desde el habitar y la interdependencia con los ríos, en el marco del reconocimiento del río Atrato –en el departamento del Chocó, Colombia– como sujeto de derechos en el año 2016 a través de la Sentencia T-622.



CARMEN IBÁÑEZ

Docente e investigadora. Actualmente escribe su habilitación (acreditación para ser profesora titular) en el área de Antropología Cultural y Social en la Freie Universität Berlin. Sus temas de interés son las consecuencias políticas y sociales de la migración, el episteme andino, la agencia en las construcciones sociales del tiempo y las paradojas del desarrollo. Sus áreas de investigación son la etnohistoria, las temporalidades, la antropología económica, la herencia cultural y la metodología en la investigación. Es activista, también ombudsperson y asesora para temas de racismo y discriminación en organismos no gubernamentales internacionales. Es co-vocera del Grupo Regional Sudamérica de la DGSKA, vocera del grupo regional de los países andinos del ADLAF, miembro fundador del grupo de estudio AmazonAndes. Escribe y publica tanto en la prensa boliviana como alemana.



CAROLIN LOYSA

Investigadora y docente en el área de Antropología Cultural y Social del Instituto de Estudios Latinoamericanos (LAI) de la Freie Universität Berlin. Tiene un pregrado en filología y estudios culturales (B.A.) de la misma universidad y un máster en Estudios Latinoamericanos, en el instituto donde trabaja actualmente. Carolin hizo su doctorado en el Colegio Internacional de Graduados 'Entre Espacios'; su tesis se titula: 'The Precarity of Progress: Class, Race and the Mallification of Puebla Mexico'. Sus intereses se encuentran en los estudios urbanos y del consumo, y sobre todo en la identificación de intersecciones de discriminación racial, de clase y de género. En un nuevo proyecto de investigación, aborda los sistemas de valores político-religiosos y sus repercusiones en la construcción de feminidad entre México y el Líbano.



LAURA MALAGÓN VALBUENA

Historiadora y compositora egresada de la Universidad de Los Andes en Bogotá, Colombia. Después de sus estudios realizó la maestría en Estudios latinoamericanos interdisciplinarios en la Freie Universität Berlín, en donde se enfocó en el área de la Antropología Cultural y Social. Actualmente es docente-investigadora de la Freie Universität Berlin y estudiante de doctorado de Antropología Cultural en esa misma universidad. En su actual investigación doctoral se ocupa del análisis del proceso de transición a la vida civil de excombatientes músicos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP). Su acercamiento tiene como base las experiencias socio-digitales de los actores y la forma en la que ellas se vinculan a procesos de resignificación de la memoria y a construcciones identitarias individuales y colectivas.



MONTSERRAT YONG SOLIS

Doctoranda en Antropología Cultural y Social en la Freie Universität Berlin. Hizo la maestría en Estudios Urbanos en El Colegio de México y la licenciatura en sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su proyecto actual se enfoca en las aspiraciones de jóvenes con antecedentes migratorios. Estos antecedentes pueden originarse en experiencias personales, familiares o en el contexto en el que viven. La investigación se centra en cómo los jóvenes forman sus aspiraciones, imaginan el futuro y planifican para alcanzar sus aspiraciones. Éstas pueden ser, por ejemplo, educativas, residenciales, migratorias o laborales.

MERCADO DE SABERES

PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS



MIÉRCOLES, 16.06.2021

WEBEX SALA 1

WEBEX SALA 2

WEBEX SALA 3

PÁGINA WEB

15:00 -
16:00 h

INAUGURACIÓN

PUESTO 1.

Proyectos de investigación
(Modera: Carmen Ibáñez)

- AmazonAndes
- BASA
- CALAS
- Colegio de Graduados: Temporalidades del futuro (CIG)
- Departamento de Antropología de las Américas de la Universidad de Bonn
- DFG: Proyecto Paisajes Sonoros Compartidos
- DFG: Proyecto: Konkurrierende (Un)Sicherheiten
- ICA/UBA: Proyecto colectivo Ethnohistoria
- Mecila

18:00 -
20:00 h

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Imaginando el futuro antes y desde la pandemia de Covid

Fotografía

Malin Funsch
Lorena López Jáuregui

Foto Ensayo

Fernando Colmán
Laura Giraldo
Isabel Cristina Lopera
Valeria Lotz
Daniel Ospina Moreno
Marco Paladines
Isabel Richter

Coordinación

Elizabeth Gallón Droste
Karlotta Bahnsen

EVENTO DE APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA (18:00 - 20:00)

(Moderan: Elizabeth Gallón Droste y Karlotta Bahnsen)

WEBEX SALA 1

WEBEX SALA 2

WEBEX SALA 3

PÁGINA WEB

PUESTO 2.

Antropología decolonial y herencia cultural
(Modera: Carmen Ibáñez)

Mariana Almaraz Reyes
Diego Ballestero
Lasse Hölck
Lorena López Jáuregui
Cesar Ruben Lucho Lingan
Stephanie Schütze, Barbara Göbel y Katharina Farys

PUESTO 5.

Violencias, resistencias y discursos contrahegemónicos
(Moderan: Laura Malagón y Carolin Loysa)

Rocio Camacho Rojas
Isabel Cristina Lopera
Christian Tym
Vinicius Zanoli

PUESTO 4.

Miradas interseccionales en contextos migratorios
(Moderan: Karlotta Bahnsen y Montserrat Yong Solis)

Ximena Alba Villalever
Pia Berghoff
Rubens Mascarenhas Neto
Guilherme Rodrigues
Passamani
Guadalupe Yapud

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Imaginando el futuro antes y desde la pandemia de Covid

Fotografía
Malin Funsch
Lorena López Jáuregui

Foto Ensayo
Fernando Colmán
Laura Giraldo
Isabel Cristina Lopera
Valeria Lotz
Daniel Ospina Moreno
Marco Paladines
Isabel Richter

Coordinación
Elizabeth Gallón Droste
Karlotta Bahnsen

16:00 - 18:00 h

18:00 - 20:00 h

DIÁLOGO

Ética en la labor de antropólogas y antropólogos con Sonia Alconini, Gerardo Damonte y Moritz Heck
(Modera: Montserrat Yong Solis)

WEBEX SALA 1

WEBEX SALA 2

WEBEX SALA 3

PÁGINA WEB

PUESTO 7.

Naturaleza y conflictos socio-ambientales
(Modera: Elizabeth Gallón Droste)

Rosario Carmona Yost
Laura Giraldo
Jenny García Ruales
Maira Gonzales Aguilar
Carla Jaimes Betancourt

PUESTO 8.

Antropología del futuro
(Moderan: Felipe Fernández y Montserrat Yong Solis)

Katharina Farys
Jorge Juárez Li
Juliane Müller
Marco Paladines

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Imaginando el futuro antes y desde la pandemia de Covid

Fotografía
Malin Funsch
Lorena López Jáuregui

Foto Ensayo
Fernando Colmán
Laura Giraldo
Isabel Cristina Lopera
Valeria Lotz
Daniel Ospina Moreno
Marco Paladines
Isabel Richter

Coordinación
Elizabeth Gallón Droste
Karlotta Bahnsen

16:00 - 18:00 h

18:00 - 20:00 h

TALLER
(17:00-20:00 h)

Antropología multimodal con Anne Huffschmid
(Moderan: Carolin Loysa y Karlotta Bahnsen)

PUESTO 3.

Antropología visual y de las redes sociodigitales
(Moderan: Laura Malagón y Elizabeth Gallón Droste)

Karla Gissel Ballesteros
Alejandro M. Flores
Eduardo Muro Ampuero
José Serrano

PUESTO 6.

Ciudades y desigualdades
(Moderan: Felipe Fernández y Carolin Loysa)

Julia Haß
Simon Hirzel
Mauricio Javier Lara Martínez
Henrike Neuhaus

20:00 - 20:30 h

CLAUSURA

Por medio de los puestos del **MERCADO DE SABERES** buscamos diversificar la estructura tradicional de paneles en los encuentros académicos. Los puestos fueron los contenedores de los conversatorios donde tuvimos breves presentaciones. En ellas, cada participante respondió a través de su proyecto de investigación a las preguntas que guiaron el debate en cada puesto, con duración de aproximadamente dos horas. Posterior a esto tuvieron lugar las intervenciones y preguntas de los oyentes. De esta forma buscamos tener espacios virtuales dinámicos y creativos, dado el contexto de incrementada conectividad en espacios virtuales a causa de la pandemia.

PUESTO 1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MODERADO POR: CARMEN IBÁÑEZ

La organización de este **MERCADO DE SABERES** estuvo comprometida con la difusión de proyectos, grupos de trabajo y logros de la investigación científica de centros de estudios, institutos universitarios y agrupaciones de investigadores independientes. Este puesto fue un espacio para dicha difusión. Buscamos que los proyectos de investigación se presentaran de forma breve, que plantearan preguntas, abrieran debates e identificaran desafíos en sus campos de estudio y trabajo. Este puesto ofreció un diálogo entre los grupos de investigación presentes para establecer sinergias y posibles cooperaciones. Esto último con el objeto de compartir los procesos creativos y propositivos que se viven al trabajar en investigaciones con retos como la interdisciplinariedad, la pluralidad de actores, disparidad en las formas de financiación y la distancia física en la investigación debido a la pandemia.

PROYECTOS

AMAZON ANDES

Presentado por: Dr. Diego Ballester

Desde su perspectiva multidisciplinaria, el grupo “AmazonAndes” se enfoca en el estudio de los elementos, causas, y consecuencias de los procesos de cambio cultural en las zonas de contacto –yungas, valles mesotérmicos y piedemonte– en la longue durée.

BASA-MUSEUM, BONN

Presentado por: Dr. Daniel Grana-Behrens

El Museo BASA es el centro vivo del Departamento de Antropología de las Américas de la Universidad de Bonn, siendo a la vez un espacio para exposiciones especiales, comunicación, conferencias, enseñanza y trabajo para estudiantes, profesores e investigadores. Uno de los investigadores principales es el Dr. Daniel Grana-Behrens, también investigador del Departamento de Antropología de las Américas de la Universidad de Bonn.

MARIA SYBILLA MERIAN CENTER FOR ADVANCED LATIN AMERICAN STUDIES IN THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (CALAS)

Presentado por: Prof. Dr. Sarah Corona y Prof. Dr. Olaf Kaltmeier

CALAS es un centro de estudios avanzados creado por cuatro universidades latinoamericanas y cuatro universidades alemanas, por iniciativa del Ministerio Federal de Educación e Investigación (BMBF) de Alemania. CALAS realiza y enlaza investigaciones de excelencia en grupos temáticos de investigación, aplicando enfoques históricos, científicos y sistemáticos en un diálogo transdisciplinario y transregional. Sus portavoces son la Prof. Dr. Sarah Corona, profesora de la Universidad de Guadalajara y el Prof. Dr. Olaf Kaltmeier, profesor de la Universidad de Bielefeld.

COLEGIO INTERNACIONAL DE GRADUADOS ‘TEMPORALIDADES DEL FUTURO’

Presentado por: Prof. Dr. Stefan Rinke

El Colegio Internacional de Graduados (CIG) ‘Temporalidades del Futuro’, es una colaboración entre el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin, varios institutos de la Humboldt-Universität zu Berlin, la Universität Potsdam, El Colegio de México, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Tiene como objetivo ofrecer una nueva perspectiva sobre el estudio de las temporalidades del futuro en el campo de las ciencias sociales y las humanidades.

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA DE LAS AMÉRICAS, UNIVERSIDAD DE BONN

Presentado por: Prof. Dr. Karoline Noack & Dr. Carla Jaimes Betancourt

La antropología de las Américas es una sub-disciplina regional de la Antropología Cultural, también conocida como “Estudios Precolombinos” o “Estudios Amerindios”. Sus investigaciones se centran en las sociedades indígenas del Continente Americano, en particular de América Latina, desde el pasado prehispánico hasta el presente. La antropología de las Américas es interdisciplinaria y combina enfoques metodológicos de antropología cultural y social, arqueología, etnografía, ethnohistoria, lingüística y otras esferas afines.

PAISAJES SONOROS COMPARTIDOS: REVITALIZACIONES MUSICALES Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD EN EL PERÚ

Presentado por: Prof. Dr. Ingrid Kummels & Prof. Dr. Gisela Cánepa

El proyecto de investigación colaborativo examina los paisajes sonoros compartidos que surgen cuando tradiciones locales de música y de danza se negocian entre el Estado peruano, archivos, antropólogos/as y comunidades locales para gestionar el patrimonio o desarrollar políticas de identidad. El proyecto será financiado por la Fundación Alemana para la Investigación Científica (DFG por sus siglas en alemán) por un periodo de tres años.

(IN)SEGURIDADES COMPETITIVAS - FRICCIONES EN LA TRANSFORMA- CIÓN DE VIOLENCIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLOMBIA

Presentado por: Dr. Philipp Naucke

Este proyecto examina el proceso de paz y la transformación de conflictos y de la violencia asociada en tres microrregiones socioculturalmente diversas y altamente afectadas por el conflicto armado. El objetivo del proyecto es desarrollar la antropología de la paz y contribuir a su consideración en el proceso de consolidación de paz, usando los resultados generados a partir de la comparación de los casos empíricos. Su portavoz es el Prof. Dr. Ernst Halbmayer. Dr. Philipp Naucke (Postdoc) y Lena Schick M.A. (doctoranda) trabajan como personal científico y Leonie Männich (B.A.) como asistente estudiantil.

CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LA SOCIEDAD JUJEÑA. USOS Y APROPIA- CIONES DEL CULTO A LA VIRGEN DE COPACABANA (PUNA Y QUEBRADA DE HUMAHUACA). SIGLOS XIX-XX.

Presentado por: Dr. Carlos Zanolli, Dra. Julia Costilla, Prof. Natalia Guigou & Prof. Gimena Pacheco

El proyecto se centra en uno de los santuarios marianos más antiguos de América, el de Nuestra Señora de Copacabana, situado en la ciudad homónima a orillas del lago Titicaca, y en uno de los focos de expansión de este culto,

en la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, Argentina. El proyecto está financiado por la Agencia nacional de promoción de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, con referencia PICT (Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica) 2017-2848. El investigador y las investigadoras del Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Ethnohistoria, de la Universidad de Buenos Aires, del proyecto son el Dr. Carlos Zanolli (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano), la Dra. Julia Costilla (CONICET), la Prof. Natalia Guigou (Programa Cultural en Barrios, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires) y la Prof. Gimena Pacheco.

MARIA SIBYLLA MERIAN INTERNATIONAL CENTRE CONVIVIALITY- INEQUALITY IN LATIN AMERICA (MECILA)

Presentado por: Prof. Dr. Barbara Göbel

Mecila forma parte de los cinco centros internacionales de estudios avanzados en humanidades y ciencias sociales financiados por el Ministerio Federal de Educación e Investigación (BMBF) de Alemania, en cooperación con instituciones locales y organismos de financiación. Mecila está integrado por instituciones alemanas e instituciones latinoamericanas. El Centro tiene por objeto desarrollar la investigación de vanguardia mediante la cooperación interdisciplinaria horizontal entre investigadores de Alemania, América Latina, el Caribe y otras regiones del mundo, apoyándose en lazos de colaboración a largo plazo entre las instituciones del consorcio. Sus portavoces en Alemania son la Prof. Dr. Barbara Göbel, directora del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín e investigadora principal de Mecila y la Prof. Dr. Stephanie Schütze, profesora de la Freie Universität Berlin e investigadora principal de Mecila.

PUESTO 2. ANTROPOLOGÍA DECOLONIAL Y HERENCIA CULTURAL MODERADO POR: CARMEN IBÁÑEZ

Este puesto invitó a reflexionar sobre las herencias culturales a partir de sus diversos aspectos e (in)materialidades –desde la problemática de la proveniencia de objetos museales o desde las posibles rupturas y desafíos en la constitución del patrimonio cultural. Partiendo de un enfoque decolonial, se buscó vislumbrar las memorias, narrativas y prácticas subalternas para la re- y deconstrucción de discursos hegemónicos relacionados y para interpelar la reproducción de prácticas homogeneizantes y esencialistas de la herencia cultural. Con ello se buscó visibilizar las interpretaciones alternativas tanto del pasado como de la

actualidad. Esto pensando desde la relación compleja y recíproca de la herencia cultural y la colonialidad del poder en Sudamérica, aspectos que siguen siendo un reto para temas de equidad social. Entre los temas que se abordaron en este puesto fueron, por ejemplo, el cómo repercute la cuestión de la herencia cultural en los temas de institucionalización o cómo se constituye la experiencia encarnada de actores sociales que luchan por su herencia cultural.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- A partir del estudio de caso de su proyecto de investigación, ¿qué podría aportar al debate sobre la devolución de objetos de los museos a las comunidades de procedencia?
- ¿Cuáles son sus interpelaciones/críticas/comentarios desde su trabajo de investigación hacia la «antropología decolonial»?
- ¿Quisiera usted, compartirnos y/o explicarnos la metodología que utiliza en su proyecto de investigación?

PARTICIPANTES

- Mariana Almaraz Reyes
- Dr. Diego Ballesterro
- Dr. Lasse Hölck
- Lorena López Jáuregui
- César Rubén Lucho Lingán
- Prof. Dr. Stephanie Schütze, Prof. Dr. Barbara Göbel & Dr. Katharina Farys

PUESTO 3. ANTROPOLOGÍA VISUAL Y DE LAS REDES SOCIODIGITALES

MODERADO POR: LAURA MALAGÓN & ELIZABETH GALLÓN DROSTE

En este puesto buscamos discutir sobre los retos metodológicos y epistemológicos que han surgido en las investigaciones antropológicas, cada vez más permeadas por prácticas mediáticas, digitales y visuales. La antropología visual, de medios y digital, buscan entender las formas en las que interactuamos y exploramos, en cómo influye el uso de tecnologías como cámaras, dispositivos digitales y el internet en las relaciones sociales y en la forma en la que como investigadoras e investigadores nos relacionamos con los interlocutores en el trabajo de campo. Ha sido fundamental percatarnos de la centralidad que ha cobrado el lenguaje visual en la interacción a través de las redes sociodigitales. En este puesto buscamos discutir sobre las formas en las que nos acercamos a

conceptos como espacio y tiempo en la exploración de las prácticas digitales y visuales, e indagar acerca de qué, cómo y dónde se constituye la digitalidad. Lo anterior también teniendo en cuenta que, en el escenario político actual, el activismo en redes sociales está creando nuevos sujetos políticos y que la frontera entre las prácticas digitales y no digitales se torna borrosa.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

→ En la primera ronda les pedimos que se presenten y se sitúen con relación a la investigación. ¿Cómo se contextualiza temporal y espacialmente el fenómeno que están analizando? ¿Quiénes son los actores y cuál es su relación con ellos?

→ ¿Cómo se han acercado a las “mediaciones” tecnológicas (digitales, visuales) y humanas que nacen de este tipo de entrada al estudio de fenómenos sociales? Tener en cuenta qué es lo que está definiendo la multimedialidad y cómo ésta se está articulando, por ejemplo, con procesos de representación y/o autorepresentación, con la pluralidad/desigualdad de conocimientos sobre esas tecnologías (visuales, digitales, mediáticas), con procesos de selección de materiales y con la forma en la que se usan esas tecnologías para entrar al campo.

→ ¿Cuáles son los retos de plasmar y/o analizar experiencias a través de los medios digitales y visuales? ¿Cuáles son, por el contrario, los alcances? Tener en cuenta, por ejemplo, los desafíos del diálogo entre la escritura académica con la multimedialidad, la pluralidad de las formas de escritura (tanto de los investigadores como de los actores) en términos de documentación o visualización, y las implicaciones de la apertura de archivos etnográficos en espacios digitales.

PARTICIPANTES

→ Dr. Karla Gissel Ballesteros

→ Dr. Alejandro M. Flores A.

→ Eduardo Muro Ampuero

→ José Serrano

PUESTO 4. MIRADAS INTERSECCIONALES EN CONTEXTOS MIGRATORIOS

MODERADO POR: KARLOTTA BAHNSEN & MONTSERRAT YONG SOLIS

En este puesto se puso atención a las intersecciones entre las construcciones de género, la diversidad social, cultural y económica, así como las distintas afiliaciones sociales, las cuales juegan un rol primordial en la toma de decisiones y en las prácticas de migrantes en y desde Sudamérica. Desde la perspectiva antropológica se han generado reflexiones en torno a estos temas y los distintos contextos de movilidad, ya sea origen, tránsito, destino o en dinámicas transnacionales. Con lo anterior en mente, en este puesto buscamos discutir sobre las dinámicas de negociación de los lazos sociales y las prácticas culturales de representación y de resistencia que nos ayudan a interpretar los discursos y las narrativas de actores de la migración interna, internacional, intra- e interregional. También nos interesaba debatir sobre los retos y las metodologías innovadoras que se han desarrollado, así como las continuidades, discontinuidades y contradicciones que se encuentran en nuestras investigaciones.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- Para dar comienzo al puesto, te invitamos a presentar brevemente tu proyecto y compartir cómo se enmarca éste dentro del estudio de las migraciones.
- ¿Cómo se articula la interseccionalidad en las prácticas, dinámicas o representaciones en el contexto transnacional / translocal de tu investigación?
- ¿Cómo se constituye el campo (posiblemente virtual) desde tu punto de enunciación y cuáles fueron los principales retos para tu acercamiento metodológico?

PARTICIPANTES

- Dr. Ximena Alba Villalever
- Pia Berghoff
- Rubens Mascarenhas Neto
- Guilherme Rodrigues Passamani
- Guadalupe Yapud

PUESTO 5. VIOLENCIAS, RESISTENCIAS Y DISCURSOS CONTRAHEGEMÓNICOS

MODERADO POR: LAURA MALAGÓN & CAROLIN LOYSA

Los escenarios políticos en América Latina, en general, y en Sudamérica, en particular, han estado atravesados por diversas formas de movilización social. Estas han sido lideradas por actores plurales que han buscado hacer frente a políticas estatales excluyentes, a dinámicas de violencia epistémica y desigualdades sociales. La constitución de discursos contra-hegemónicos y de acciones colectivas, que incluyen experiencias en el ámbito cultural y artístico, dan cuenta de la construcción de identidades colectivas. Estas identidades buscan tener visibilidad y agencia en la toma de decisiones políticas que se vinculan a su búsqueda de reivindicación social y al seguimiento de demandas encaminadas a lograr otros posibles escenarios. Así, en este puesto buscamos discutir las interacciones sociales y las relaciones de poder en contextos de movilización social, al igual que la organización y resistencia en los márgenes del Estado. Aquí también indagamos sobre los procesos de construcción identitaria dentro de los discursos y acciones colectivas, y nos acercamos a los distintos medios y formas de expresión empleadas en estos procesos. Asimismo, debatimos sobre violencias, articulaciones y desencuentros entre determinados grupos sociales y el Estado.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- ¿Pueden resumir brevemente sus proyectos y cómo se sitúan a sí mismxs como investigadores dentro de su investigación?
- ¿Cuáles son las particularidades de los respectivos contextos geopolíticos que están estudiando (marco espacio-temporal) y de los actores implicados en el fenómeno analizado? ¿Qué nos pueden aportar esas aproximaciones?
- ¿Cómo conceptualizan la violencia y/o resistencia y las formas en las que se articulan relaciones de poder o de contrapoder en sus investigaciones?

PARTICIPANTES

- Dr. Rocio Camacho Rojas
- Isabel Cristina Lopera
- Christian Tym
- Dr. Vinícius Zanoli

PUESTO 6. CIUDADES Y DESIGUALDADES

MODERADO POR: FELIPE FERNÁNDEZ & CAROLIN LOYSA

Históricamente, las ciudades han sido espacios complejos que reflejan parte de las dinámicas socio-culturales de nuestros tiempos. Especialmente en Sudamérica, la acelerada urbanización ha dejado huellas en el conjunto social, político, cultural y emocional. Lo que entendemos como lo urbano, nos presenta entornos materiales fragmentados en los que coexisten espacios, culturas, tiempos e imaginarios diversos. Las desigualdades sociales, en estos contextos, se relacionan y representan una dimensión espacial, que es tanto material como inmaterial, donde en las prácticas sociales cotidianas, la (in)seguridad y la sustentabilidad son pertinentes. En este contexto nos preguntamos cómo las etnografías urbanas nos permiten entender los desafíos de estos tiempos; cómo relacionamos prácticas cotidianas y cuestiones de mercadotecnia urbana que influyen cada vez más en la construcción social y material de lo urbano, y cuáles son las repercusiones en los espacios públicos.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- ¿Pueden resumir brevemente sus proyectos de investigación y explicar de qué forma se enmarcan dentro de la antropología urbana?
- ¿Cómo conceptualizaron teórica y metodológicamente el contexto urbano a partir de sus objetos y sujetos de estudio?
- ¿Cómo conciben la relación cuerpo-ciudad en sus respectivos estudios, y qué conocimientos puede brindar esta relación para pensar «lo urbano»?

PARTICIPANTES

- Julia Haß
- Simon Hirzel
- Mauricio Javier Lara Martínez
- Henrike Neuhaus

PUESTO 7. NATURALEZA Y CONFLICTOS SOCIO-AMBIENTALES

MODERADO POR: ELIZABETH GALLÓN DROSTE

En este puesto se abordó la concepción de la naturaleza y de los conflictos socioambientales desde diversos campos, como lo son el humanismo ambiental y la arqueología, los derechos de la naturaleza y el pluralismo jurídico, la ontología y ecología política, la memoria y la historia, las acciones colectivas de resistencia, las ecologías de los saberes, los conocimientos y las formas de habitar relacionales situadas y el cambio climático. Buscamos dar cuenta de los retos metodológicos y teóricos para poder incluir en el foco investigativo la pluralidad de los seres y sus agencias sin esencializar la alteridad, y así poder comprender las necesidades que hay desde las relaciones ecológicas y afectivas, la resiliencia y el cuidado, ampliando, abordando y cuestionando así los marcos jurídicos y discursivos sobre la naturaleza, sobre los territorios y las visiones de múltiples mundos. Esto con la necesidad de ampliar las investigaciones hacia las plurales relaciones humanas y más que humanas en la amalgama de temporalidades simultáneas que se expresan al indagar conflictos socio-ambientales.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- En la primera ronda les pedimos que se presenten y se sitúen con relación a la investigación. ¿Cómo se contextualiza temporal y espacialmente el fenómeno que están analizando? ¿Quiénes son los actores y cuál es su relación con ellos?
- ¿A qué retos teóricos y metodológicos se enfrentan sus investigaciones al abordar la relación naturaleza, cultura y conflicto?
- ¿Cómo se están aproximando a las negociaciones de los sistemas de valor y de conceptualización que diversos grupos tienen sobre qué es la naturaleza y cómo se define?

PARTICIPANTES

- Rosario Carmona Yost
- Jenny García Ruales
- Maira Gonzales Aguilar
- Carla Jaimes Betancourt

PUESTO 8. ANTROPOLOGÍA DEL FUTURO

MODERADO POR: FELIPE FERNÁNDEZ & MONTSERRAT YONG SOLIS

Las diversas figuraciones alrededor del futuro, comprendidas en proyecciones, aspiraciones y anticipaciones, hacen de ese incierto “tiempo por venir” un interesante objeto de investigación y reflexión para los estudios antropológicos. Este puesto de mercado propuso reunir formas de imaginar y articular el futuro en Sudamérica. Los abruptos cambios de estos tiempos, marcados por el calentamiento global, la digitalización, la volatilidad de los mercados y la actual pandemia, conllevan a una constante negociación entre la incertidumbre y la sensación de “no futuro”. Así emergen las formas de habitar esos mundos urbanos, rurales y digitales en constante devenir. El quehacer antropológico llama la atención sobre esas otras temporalidades y las transformaciones e imaginarios de aquellos con quienes interactuamos. En este puesto buscamos debatir sobre cómo se pueden concebir y conceptualizar las articulaciones del futuro desde los estudios antropológicos, cómo se convierte el futuro en un motor y producto de transformación del “eterno” presente que habitamos y cuáles son los retos de la disciplina para entender la relación entre actores y tiempo.

LAS PREGUNTAS QUE GUIARON ESTE PUESTO FUERON

- ¿Cómo aborda el futuro a partir de dinámicas y representaciones sociales vinculadas a un presente socio-material en su investigación? Por ejemplo, desde proyecciones, aspiraciones, anticipaciones, esperanza o destino.
- En su investigación, ¿cuáles considera que son los retos metodológicos de hacer estudios (antropológicos) sobre el futuro?

PARTICIPANTES

- Dr. Katharina Farys & Eduardo Muro Ampuero
- Jorge Juárez Li
- PD Dr. Juliane Müller
- Marco Paladines

SOBRE ÉTICA EN LA LABOR COMO ANTROPÓLOGAS Y ANTROPÓLOGOS CON SONIA ALCONINI, GERARDO DAMONTE Y MORITZ HECK
MODERADO POR: MONTSERRAT YONG SOLIS

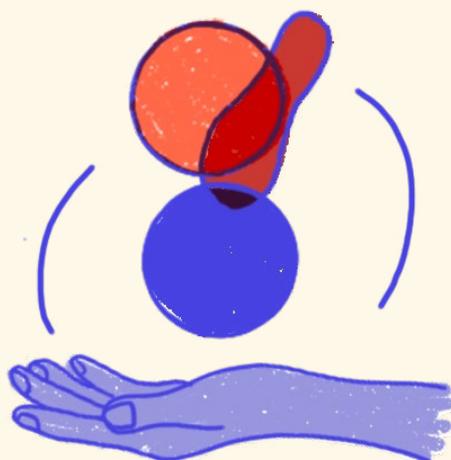
En el **MERCADO DE SABERES** tuvo lugar el Diálogo sobre Ética en la labor como antropólogas y antropólogos. En él buscamos propiciar el intercambio abierto e intergeneracional, más no de denuncia, en torno a la pregunta ¿cuáles son los retos éticos en el quehacer antropológico y qué caminos se han encontrado para superar estos retos? Nos interesaba profundizar en el compromiso con las fuentes, los dilemas y desafíos actuales a los que la actual pandemia nos ha enfrentado y la experiencia en las investigaciones de nuestra invitada Sonia Alconini y nuestros dos invitados, Gerardo Damonte y Moritz Heck. Aquí se plantearon temas tan diversos como el activismo, la devolución vs. el saqueo, la documentación o solicitud de permisos, la separación generacional, la confidencialidad de la información, la toma de partido y los límites del trabajo investigativo. Nos alegramos de que estos temas hayan propiciado la interacción dinámica y animada entre ponentes y público asistente.

PONENTES

→ Sonia Alconini obtuvo su doctorado en antropología por la Universidad de Pittsburgh (EE.UU.) y es David A Harrison III Professor of American Archaeology, en la Universidad de Virginia (EE.UU.). Como arqueóloga antropológica, originaria de Bolivia, se especializa en el aumento de la complejidad sociopolítica en las antiguas sociedades precolombinas en los Andes, en imperialismo antiguo, patrones de asentamiento, dinámicas fronterizas del imperio Inka, arqueología doméstica, interacciones andino-amazónicas. Sus investigaciones de carácter multidisciplinar, se basan en la arqueología y en ésta aplicaciones de SIG, la etnohistoria y en diferentes escalas de análisis –región, comunidad y hogares–. Más sobre ella [aquí](#) y [aquí](#).

→ Gerardo Damonte obtuvo su doctorado en antropología por la Universidad de Cornell (EE.UU.) y es profesor investigador en el Departamento de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Aquí es director de trAndeS, Programa de Posgrado en Desarrollo Sostenible y Desigualdades Sociales en la Región Andina. Este proyecto es uno de los vínculos entre la PUCP – FU. Asimismo, es investigador del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC), nivel II. Se interesa en analizar la gobernanza local de recursos naturales en contextos de extracción y/o cambio climático, tanto en el Perú como en otros países de la región. Más sobre él [aquí](#).

→ Moritz Heck obtuvo su doctorado en antropología por la Universidad de Colonia (Universität zu Köln) con un trabajo etnográfico sobre el pueblo afroboliviano. Estudió antropología y español en la Universidad de Friburgo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg). Fue miembro del a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne. Actualmente trabaja como coordinador de proyectos en la Universidad de Friburgo y como docente en la Universidad de Colonia. Más sobre él [aquí](#) y [aquí](#).



ANTROPOLOGÍA MULTIMODAL CON ANNE
HUFFSCHMIDT

MODERADO POR: KARLOTTA BAHNSEN &
CAROLIN LOYSA

Los diarios de campo han trascendido las anotaciones de las observaciones meramente descriptivas. Las fotografías, los recortes de pantalla, anotaciones, afectaciones y acciones hacen parte de esa experiencia investigativa inmersiva. A través de este taller buscamos discutir y cuestionar los conocimientos sobre registros y formas de difusión de las investigaciones y, más ampliamente, del quehacer antropológico y etnográfico. En la antropología multimodal, documentales web, cómics, performance y teatro, así como paisajes sonoros que se sumergen en lo sensorial, se desprenden de la univocalidad del registro monográfico e involucran la colaboración para ser propositivos e inventivos.

DR. ANNE HUFFSCHMID es investigadora cultural, autora y curadora. Sus intereses e investigaciones abordan tanto cuestiones urbanas, como procesos de memoria y materializaciones de violencias. Su enfoque principal se encuentra en la investigación audiovisual con un interés especial en análisis de discurso y de imagen, incluyendo y ampliando métodos experimentales de las ciencias culturales y sociales. Anne ha sido curadora en una plétora de proyectos y publicaciones, entre los que se encuentran “Crisis como laboratorio: crisis y memoria en Berlín y Buenos Aires”, y es co-creadora del *colectivo metrozones* que se dedica a la investigación urbana en el interfaz de arte, ciencia y activismo. Recientemente Anne realizó el trabajo de investigación “Forensic Landscapes” del cual resultó, entre otros, el web-documental interactivo y experimental al que en el año 2020 le otorgaron el premio a mejor documental web en el Festival de New Nonfiction Narratives en Rosario, Argentina.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

CÁPSULAS DE PRESENTES EXTENDIDOS.
REFLEXIONES VISUALES DURANTE TIEMPOS
PANDÉMICOS

En el marco del **MERCADO DE SABERES** quisimos abrir un espacio para una muestra fotográfica que dialogara con la imaginación del futuro antes y después del Covid, teniendo como punto de partida las experiencias subjetivas bajo una temporalidad compartida. Dadas las imágenes que nos enviaron, se configuró la exposición fotográfica que titulamos “Cápsulas de presentes extendidos - reflexiones visuales durante tiempos pandémicos”.

Entendemos esta muestra como un contenedor lleno de intersecciones, intercambios y mediaciones de relaciones sociales dinámicas y fluctuantes, que tienen como base las “formas de ver”, siguiendo a John Berger (2008). En este sentido, lo visto y en este caso, fotografiado, está condicionado por las experiencias subjetivas-sociales que establecen la situationalidad y lugar de enunciación tanto del individuo que retrata, como de quien después observa la imagen retratada. Comprendemos las fotografías, entonces, como una ventana por la cual es posible expandir los sentidos al verse interpelado, de una u otra forma, por el entramado social a través de lo visual. Estas imágenes aluden a tiempos-espacios específicos compartidos desde experiencias subjetivas-disímiles.

Algunas de las fotografías que hacen parte de esta exposición fueron tomadas años antes de la pandemia, otras durante la pandemia. A través de las reflexiones, vivencias y sentires impregnadas por la vivencia colectiva, contextualizadas por medio de reflexiones por los mismos autores a través de textos a modo de entradas de diarios de campo, nos invitan a conectarnos con sus formas de ver. Nos comparten sus diálogos sobre el pasado y el futuro, sobre la memoria en el serpentear de las temporalidades y las heterotopías transitables y mutables; sobre frenar en tiempos frenéticos, sobre los privilegios y las desigualdades, sobre los silencios o más bien silenciadas múltiples realidades;

sobre los otros mundos donde se habita bajo otras lógicas que no hacen parte del discurso oficial. Nos invitan a navegar en los ritmos cíclicos de la vida y la muerte, cuestionando cómo se vivencian las ciudades, los ríos, las calles, los hogares, los afectos, los cuerpos. Nos muestran cómo, desde simples y cotidianos espacios-tiempos empezaron a romperse los cimientos, a cuestionar las estructuras. Por la ventana, desde ser islas, obligados a transitar en el tiempo por la grieta del abismo. Evidenciando al mismo tiempo que en algunos casos ha sido una constante vivir bajo la sensación de pandemia, de toque de queda, de incomodidad, fuera de lugar, de peligro.

Las fotografías que abren y cierran esta muestra nos embarcan en el tiempo cíclico de la vida. Por un lado, la fotografía de Malin Funsch pone la muerte en escena. Un festivo altar como tributo honra a los antepasados, los cuales cada año vuelven a este mundo. Esta imagen genera un diálogo con la imagen de Lorena López (fotógrafa: Mariana García), la cual nos lleva al nacimiento durante el escenario de aislamiento futurista durante una pandemia global. Ambas fotografías contienen una percepción del tiempo específica. Por un lado, la celebración a los muertos es la búsqueda de cercanía con ellos a través de rituales y ofrendas vinculados a una tradición y una percepción del tiempo circular que comprende el futuro como algo que pasa detrás de las espaldas. Por el otro lado, el bebé en los brazos de la pediatra nos recuerda que sin este abrazo, sería más difícil la sobrevivencia aún en un sistema de salud con posibilidades para mantener los signos vitales por medio de tubos y respiración artificial.

Consideramos las fotografías en esta muestra, tanto metáforas, objetos, así como testigos de procesos internos y colectivos (Rose, 2010). Nos invitan a dialogar con el pasado hoy fragmentado desde la transformación simbólica del mismo: tratando de repetir lo irrepetible y materializando lo efímero. Se trata de la superposición de capas, del pasado y del futuro, de lo imaginario y lo cotidiano, al sumergirse en sus detalles que parecen insignificantes.

Los foto-ensayos de Valeria Lotz, Isabel Cristina Lopera, Marco Paladines, Laura Giraldo, Isabel Richter, Daniel Ospina Moreno y Fernando Colmán, nos llevan a diferentes lugares y complejidades. Captan momentos en movimiento, situaciones entre el silencio y el tránsito, nos reflejan su lugar dentro del trabajo de campo. Ofrecen posibilidades de mirar, de vivir, de experimentar. Colores, texturas, cuerpos, rupturas, aceleración y quietud. Imágenes en serie que permiten la creación de un conjunto ¿Por qué se estuvo sensible a ese instante y cómo fue el diálogo interno de capturar y seleccionar las imágenes para ponerlas a contestarse entre sí en una serie, y para que fueran vistas por otra audiencia? ¿Cómo dialoga con las demás imágenes y con el momento de la pandemia? ¿Es una serie también una fragmentación de una imagen? ¿Cuál es el lugar de estas imágenes en el trabajo del artista, de la investigadora o del investigador? ¿Ilustran o ya tienen su propia vida? Son muchas las preguntas que estas imágenes invitan

a contestarnos. Nos conectan con los ciclos de la vida y la muerte desde el sentir individual íntimo y colectivo de aislamiento, de la ruptura, volver al cauce, en diálogo con la memoria, con la sensación de transitar la incertidumbre, en el continuum del eterno presente.

Elizabeth Gallón Droste & Karlotta Jule Bahnsen

Fuentes:

Berger, J. (2008). *Ways of seeing*. Penguin Classics.

Rose, G. (2010). *Doing Family Photography: The Domestic, the Public and the Politics of Sentiment. Re-materialising cultural geography*. Ashgate Publishing, Ltd.

PARTICIPANTES

→ Malin Funsch

Día de Todos los Santos. Bolivien, El Alto. November 2018.

→ Fernando Colmán

Diálogo y registro del yo.

→ Isabel Richter

Ouro Preto, Dezember 2019.

→ Valeria Lotz

Die Vorstellung der Zukunft vor und nach der Covid-Pandemie.

Die Bilder entstanden zwischen den Jahren 2017-2020 in Lima, Peru.

→ Isabel Lopera

Intersecciones temporales: presente, pasado y futuro.

→ Laura Giraldo

Recordar como el río. Geografías del Río Magdalena en su valle medio, Colombia, 2014-2019.

→ Daniel Ospina Moreno

Mientras tanto, en el mundo Embera Katío - Alto Atrato, Chocó.

→ Marco Paladines

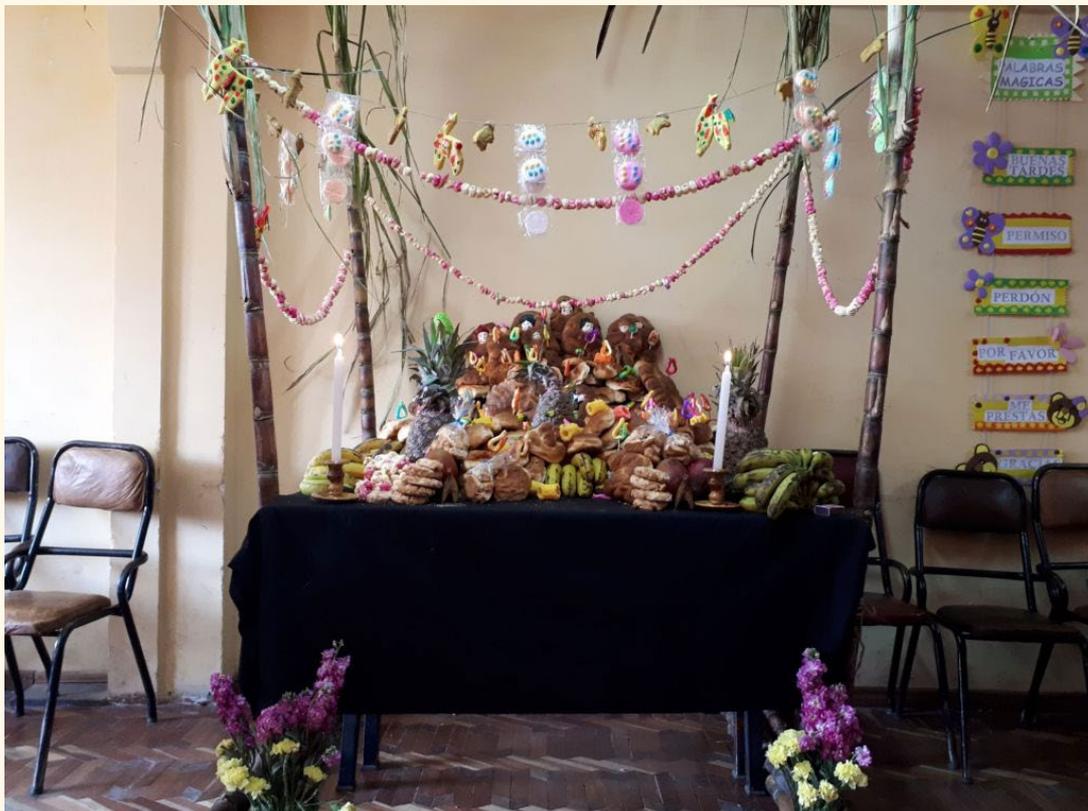
Foto-registro de un día de trabajo de campo (07.03.2019) en la ciudad indígena más alta y más grande del mundo. El Alto, Bolivia.

→ Lorena López Jáuregui

Abrazo pediátrico (fotógrafa Mariana García) - (Puebla, México, 2020).

MALIN FUNSCH
DÍA DE TODOS LOS SANTOS. BOLIVIEN, EL ALTO.
NOVEMBER 2018.

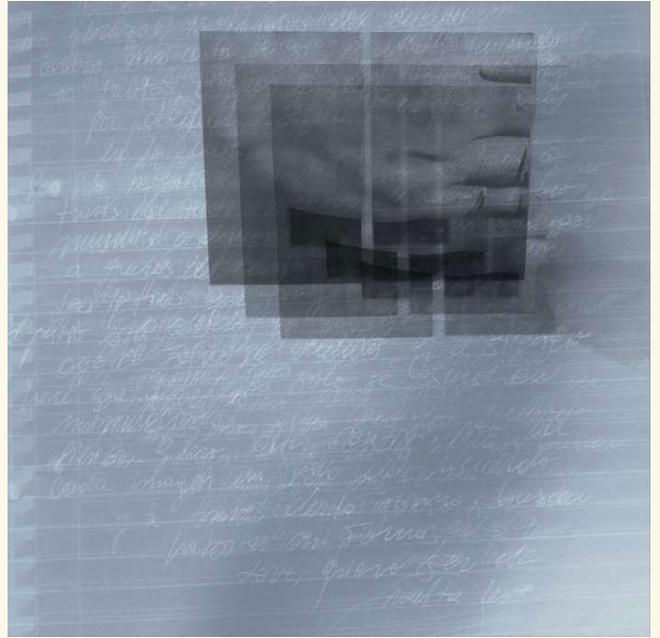
Dieses Bild wurde am 01. November 2018, Día de Todos Santos in Bolivien, El Alto aufgenommen. Ein Tisch wird aufgebaut und bestückt mit Gebäck, wie die tanta wawas, welche die Verstorbenen repräsentieren. Früchte, Zuckerrohr sowie Süßigkeiten finden ihren Platz und bekommen eine bestimmte Bedeutung und Aufgabe bei dem Empfang der Seelen der Verstorbenen und ihrem weiteren Weg zugewiesen. Denn der Tod stellt keine Ruptur mit der Zeit und dem Leben dar, da die Zeit nicht linear verläuft, sondern als eine Kreis- und Spiralbewegung verstanden wird. Die Vergangenheit ist jene Raum/Zeit, die man vor Augen hat und sich vor einem befindet. Die Zukunft ist jene Raum/Zeit, die sich im Rücken befindet, demnach noch unbekannt ist. Man bewegt sich, mit dem Blick auf die bekannte Vergangenheit als Orientierungspunkt gerichtet, rückwärts auf die noch unbekannte Zukunft zu.



FERNANDO COLMÁN
DIÁLOGO Y REGISTRO DEL YO.

La exploración visual a partir de la ventana de mi habitación guarda una carga simbólica y un significante muy intenso y fue iniciado en periodo de cuarentena estricta en marzo del 2020. La ventana apunta al centro de contención respiratoria más grande de Paraguay, y al mismo tiempo es un significante de un tipo de control masculino con el cual conviví y del cual en la actualidad me encuentro y busco estar disociado. Esta serie de imágenes podría inscribirse dentro del tópico de Diálogo el registro del yo, así como también el de incertidumbre, vacío y ausencia, y se inició con ejercicios reflexivos de escritura automática. El registro y edición de la ventana, no solo busca alterar al censor, sino también generar un soporte desde el cual sea más transitable este tiempo.





ISABEL RICHTER
OURO PRETO, DEZEMBER 2019.

Ouro Preto, Dezember, alle Zeit der Welt, Digitalarchiv und frisches Feldbuch, Blick auf Rosário Kirche. Das alte Haus ist zu groß für mich, Muff dringt trotz der Lavendel-Räucherstäbchen durch. Von draußen Gitarrenklänge, Legião Urbana? “Temos toodo o tempo do muuundo”... plane nebenbei Routen, Interviews, Kunstwerkdokumentationen. Keine Eile, erstmal raus, Pão de Queijo oder Açai? Cataguases, 2020 ist noch jung. Extrem heißer Tag, laufe seit Stunden durch die Stadt, wie in Trance, bisher konnte niemand meine Begeisterung für diese Stadtplanung und modernistische Architektur des Ortes ganz nachvollziehen. Sonnenbrand, egal. Ich habe Marcier gesehen, gleich zwei Mal! Aber nicht nur ihn, Bolonha, Burle Marx, Djanira...in der Grundschule 30 Paar neugierige Augen. Kafka lässt mich kurz stutzen, aber scheint weit weg, wartet nicht auf mich. Brasília, Interviews abgesagt, erster Covidfall im Parlament. Dunkle Wolken ziehen über die geschlossene Nationalbibliothek. Rio, Mitte März. Abflug ohne Gepäck. Das bleibt in Ouro Preto. Plötzlich nur noch Gegenwart.





07599 PARQUE ESTADUAL DO ITACOLOMI
RECIBO DE ENTRADA

Data: 29/10/19 Placa: Tipo do veículo: Gratuito

Atividade: VISITA AO PGIT

Valor Pago R\$: 20,00

Funcionário: WUCO Carimbo: assinatura

Masp: Q

Valores e taxas em reais
Você também é responsável pela preservação deste importante patrimônio... (small text)

30.12.2019 - Ouro Preto.

México 18.10-20.12.2019
Brasil 6.12-13.4.2020
Chile - Inimicus Santiago →
Platzen, Curicó, Iquique
Bratislava - Bratislava - Antice
São Paulo in April - Uerli in
Mêcia - Suiza - Documentação
Rio de Janeiro ✓
Ouro Preto, Tiradella ✓

→ Seres da piedade
DER EREMIT → Arché
[Mancos - Brasil] → FRI - PRISTO

APOCALYPSE ALS
HISTENNUNSMOTIV →
DYS TOPIE

como elemento transfigurador, da vida humana,
sempre exercu uma função
evolucionária [...]

→ über HANDEL

BRASIL: VIAGENS →

GOL Airlines

- 03.02.2020 TI9FYE
Confins BH → Rio Santos Dumont
- 24.02.2020
Rio Santos Dumont → Confins BH
- in BH: Airbus A320-5X3-20
R. Cel. Marinho 300, Santa Rosa
- 05.03.2020 WWMRND
Confins BH → BSR Brasília
- 13.03.2020
BSR Brasília → Rio Santos Dumont
- in Brasília: 05-13.03:
- in Rio: 13-16.03:
- 28.3 Rio BH → Calama C3C [Euler Intercontinental]
- 22.3 Calama C3C → Santiago Chile [Euler Intercontinental]
- 24.3 Santiago Chile → Brio H. Chile [Euler Intercontinental]
- in Ouro Preto: 02.04-07.04
- 07.04.2020 X1349E
Confins BH → São Paulo GRU
- in São Paulo: 07-13.04
- 13.04. Flug n. Berlin, GRU - TXL, LHM

KLH

Ab hier CORONA, → Erkl.
Reizwechsel

UNI ANFRAGE: Kann mein Gedicht nach
Gestern + werden?
Oder will im Sommer / Herbst im Gelände
Feldforschung?

VALERIA LOTZ

DIE VORSTELLUNG DER ZUKUNFT VOR
UND NACH DER COVID-PANDEMIE. DIE
BILDER ENTSTANDEN ZWISCHEN DEN
JAHREN 2017-2020 IN LIMA, PERU.

Die Momentaufnahmen begleiten nicht nur im Augenblick des Entstehens, sondern auch in der darauffolgenden Reflektion, die Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung von Zeit. Gesellschaftliche Prozesse der Beschleunigung werden Momente der Entschleunigung entgegengestellt. Die ersten beiden Bilder zeigen, dass bei einer genaueren Auseinandersetzung mit der Hektik des Alltäglichen, bedingt durch verschiedene gesellschaftliche Prozesse der Beschleunigung, verwobene fast schon verschleierte Momente der Entschleunigung erkennbar werden. Letztere sind Momentaufnahmen des gegenteiligen Prozesses. In Räumen der Ruhe, wie im Wohnzimmer oder auch in Räumen der Erholung, wie beim Kiosk am Strand kommt es erst zu einer Reflektion dieser Eindrücke. Beschleunigung und Entschleunigung verweben sich in der eigenen Wahrnehmung der Zeit. Während die Beschleunigung die Gegenwart mit der Zukunft verwebt, bleibt die Frage offen wie sich die Entschleunigung auf uns auswirkt. In der Entschleunigung liegt jedoch das Potenzial, eine Auseinandersetzung mit solchen Prozessen zu mobilisieren.





ISABEL LOPERA
INTERSECCIONES TEMPORALES:
PRESENTE, PASADO Y FUTURO.

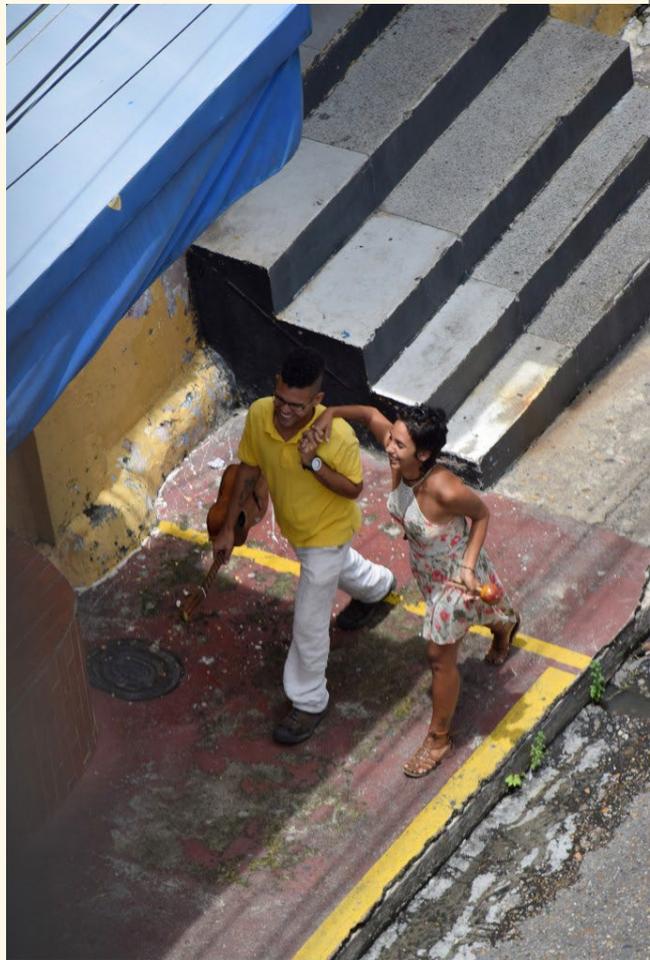
Estaba en Mutatá, un municipio del Urabá antioqueño. Visitaba un pequeño caserío donde un grupo de excombatientes compraron unas cuantas hectáreas en una de las zonas con mayor precipitación del país. Quien sabe un poco del acuerdo de paz sabe que el estado no se comprometió a darles tierras. La fama no se hizo esperar. Durante la primera noche cayó un torrencial de lluvia. Las casas, construidas rústicamente con maderas finas, crujían. El chubasco entraba por las ventanas anunciando el estropicio que adviene, como si el agua no cayera por gotas, sino por toneladas. Pensé en ese instante, el cielo se me va a caer encima. Casi mueren dos personas enterradas. El lodazal arrasó con casas y bloqueó la carretera. Se perdieron insumos, murieron gallinas, peces y mascotas. ¡Paradoja de la vida! Quien sabe un poco de Colombia sabe que el motivo de la guerra siempre fue la tierra.





LAURA GIRALDO
RECORDAR COMO EL RÍO: GEOGRAFÍAS DEL RÍO MAGDALENA EN SU VALLE MEDIO, COLOMBIA. FOTOS: 2014-2019.

Recordar como el río es ver en sus marcas, rutas, desvíos y caminos su propia memoria; es encontrar en el correr de su agua el reflejo de los movimientos que hacemos al habitar este territorio en flujo constante y cotidiano. Al evocar su memoria, se actualiza, como espejo, nuestra propia vida.



Seguir y recorrer el agua es encontrar cómo se presenta en forma de tiempo y pasado, canto y festivales, letras, tambores y baile. // Barrancabermeja



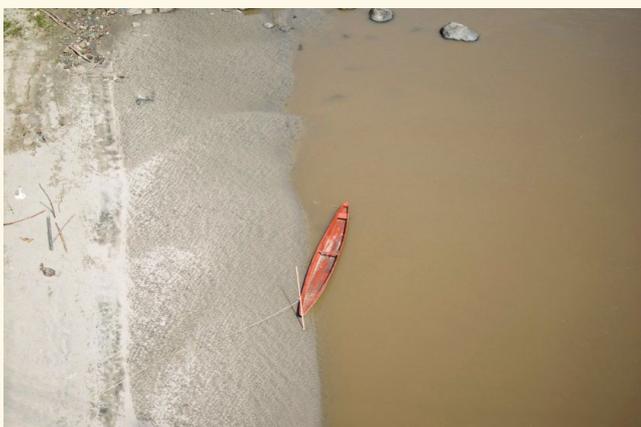
“La gente mira distinto cuando ve el río”. // Al fondo, serranía de San Lucas



En sus ciclos hidrosociales, entre tramos navegables -de aguas anchas y calmadas-, ciénagas y caños escondidos, se comunican pueblos, viajan historias, se mueven objetos, crece la vida y se teje la muerte. // Cantagallo



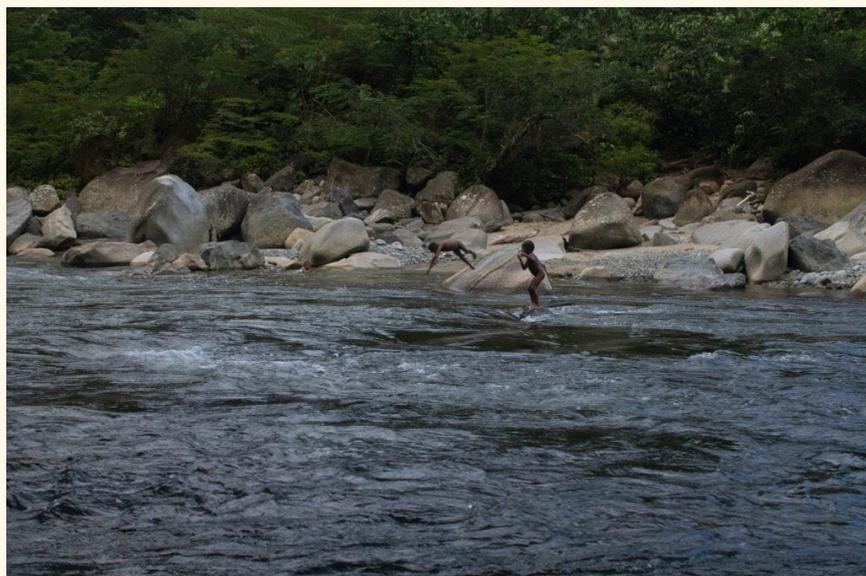
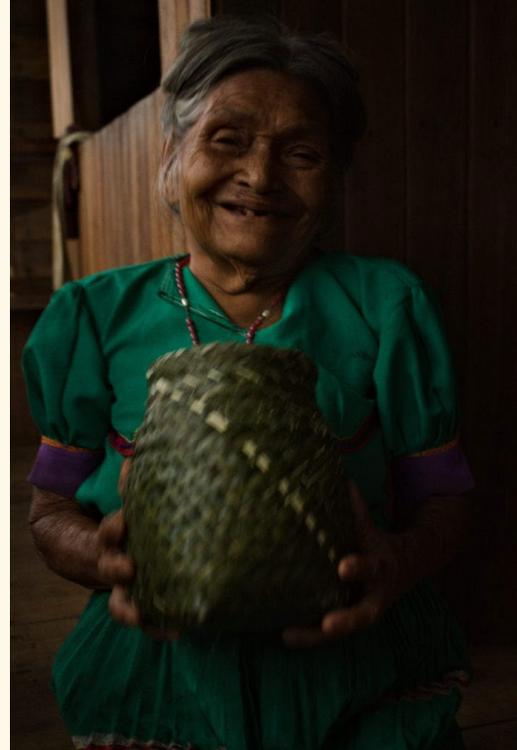
Estas son las geografías de un río que, como su agua, tiene diversas formas y significados: desde su nacimiento al sur, en los páramos del macizo colombiano, hasta desembocar en las aguas saladas del norte, en el mar Caribe. Son las memorias de un valle medio que huele a humedad y selva, fritura y pescado, petróleo y coca. // Barrancabermeja



En el río se entrecruzan los presentes en forma de encuentros. Entre sus riberas y el hilo del agua se entrelaza la guerra con el dolor; y las resistencias sociales con la imaginación del futuro. // Puerto Boyacá

DANIEL OSPINA MORENO
MIENTRAS TANTO, EN EL MUNDO
EMBERA KATÍO. ALTO ATRATO, CHOCÓ.

Los ritmos de nuestra madre tierra están cambiando, el mundo que ha construido la sociedad de consumo a expensas de alterar la naturaleza se ve amenazado por un hecho biológico, reflejo de la gran enfermedad que ocasionan los modos de vida actuales y las acciones que implican a este gran cuerpo que es la tierra. Mientras la gran sociedad se aísla, para resguardar su vida, esta sigue atada a una gran cadena, En las tierras aisladas continúa el tejido más allá de las paredes; muchos subsisten de esas materias que componen esta escultura tejida de esencias minerales-biológicas que abandonan su relación vital con este cosmos vivo para volverse materia prima, prolongación de la herida a los pulmones de la madre. En estas imágenes apreciamos a quienes afirman sus modos de vida natural, preservan, cosechan y reproducen vida en su hábitat para cuidarse a sí y a los suyos. Origen.

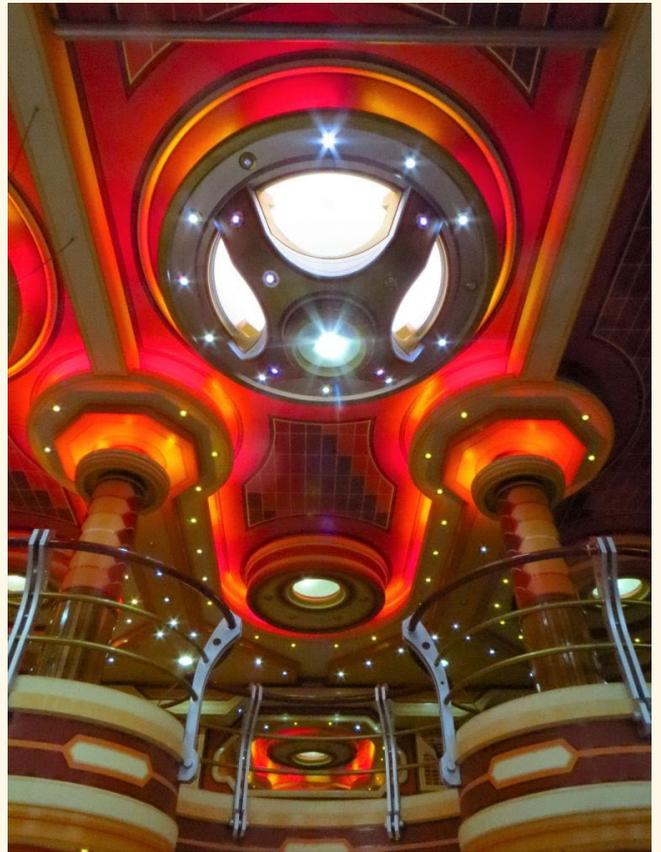


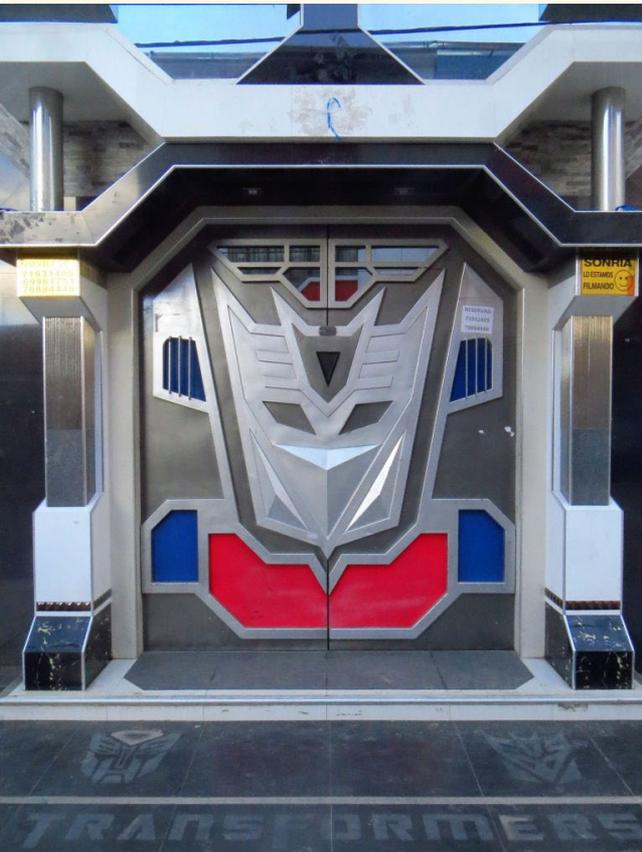


MARCO PALADINES
FOTO-REGISTRO DE UN DÍA DE TRABAJO DE CAMPO (07.03.2019) EN LA CIUDAD INDÍGENA MÁS ALTA Y MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL ALTO, BOLIVIA. 07.03.2019.

En El Alto, Bolivia, los edificios son naves (a veces, literalmente) que atraviesan el espaciotiempo moderno con las escotillas abiertas. Por allí se cuele lo mejor y lo peor de la modernidad, que ellos intervienen de vuelta, reflejándola a su manera. Transitan simultáneamente en dirección al pasado y al futuro, pues materializan referencias inmemoriales y por-venires antes inimaginables, haciendo ‘ruptura con [el] tiempo tradicional’ (Foucault: 6). Cubren con una máscara andina, un rostro otro, la homogeneidad de la sociedad de masas; insisten en el color y la forma únicxs, y lxs arrancan de los seriales productos industriales. Yuxtaponen ‘en un mismo lugar real varios espacios’ (ibid.): el público y el privado, “subdesarrollo” y “dubaificación”, el ritual de la coca y la música electrónica, negocio, fiesta y familia.

Fuente:
Foucault, M. (1984 [1967]), Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias, open access: <https://web.mit.edu/allanmc/www/foucault1.pdf>





LORENA LÓPEZ JÁUREGUI
ABRAZO PEDIÁTRICO (FOTÓGRAFA MARIANA
GARCÍA)(PUEBLA, MÉXICO, 2020).

Los sistemas hospitalarios han trabajado duramente durante esta crisis sanitaria y esta fotografía da cuenta de ello. En el Hospital General de Cholula, en el pico de la segunda ola en México, nació esta bebé de forma prematura debido a la Covid19. Su condición crítica y de difícil supervivencia impidió que nadie del exterior pudiera acercársele. Su mamá pasó tres meses sin poder conocerla. Durante su estancia en el área de cuneros del hospital, sus pediatras fueron las únicas personas que pudieron acercársele. Intentando suplir ese contacto tan necesario durante los primeros meses de vida, su pediatra buscó cargarla el máximo tiempo posible. Ante una de las tragedias de la Covid19 que es el aislamiento radical y la falta de contacto físico, algunas pediatras hicieron turnos extra abrazando a estos bebés que, por una pandemia, se quedaron sin que sus padres los abrazaran.



Estas son unas reflexiones como equipo de organización sobre el proceso de llevar a cabo esta conferencia. En el **MERCADO DE SABERES** buscamos propiciar el intercambio igualitario de conocimientos y experiencias de las invitadas quienes provienen de diferentes contextos y disciplinas dentro de las ciencias sociales y las humanidades. Teniendo en cuenta el amplio abanico temático con el que contábamos, y gracias a los variados intereses de los integrantes del equipo de organización del **MERCADO DE SABERES**, conformamos pequeños grupos de trabajo para diseñar la forma en la que presentaríamos los puestos y las preguntas que guiarían nuestros debates. Nuestras especialidades estuvieron también acompañadas de un diálogo con todo el equipo, a través del cual enriquecimos las líneas narrativas que le dieron unidad y coherencia a nuestras concepciones. Desde el principio sentimos completo apoyo, entusiasmo y orientación por parte de la coordinadora del encuentro Carmen Ibáñez, así como de las profesoras Ingrid Kummels y Stephanie Schütze.

Realizar un encuentro online entre tantos que tuvieron lugar durante la pandemia del COVID-19 nos enfrentó a una serie de tareas novedosas y que nos llevaron a reflexionar sobre la importancia de la co-presencia física que nos haría falta para el intercambio de conocimientos. Sin embargo, para los estudios regionales desde el área de la antropología, un formato online también nos ofreció la posibilidad de poder conectarnos con investigadores de diferentes países, incluyendo por supuesto la región de Sudamérica. Para el grupo regional Sudamérica de la Sociedad Alemana de Antropología Social y Cultural (Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie, DGSKA) esto abría las puertas a nuevas posibilidades para el intercambio de conocimientos, saberes y proyectos de investigación actuales, no sólo sobre sino *con* Sudamérica. Esto permitió dejar atrás fronteras que muchas veces definen quién pueda o no participar en intercambios que tienen lugar de forma presencial lejos de la región.

La heterogeneidad de participantes nos permitió interactuar con ideas, conceptos y nociones que quedaron plasmadas en el diálogo, el taller, la apertura de la muestra fotográfica y los puestos del Mercado. Salvo el taller, por

su naturaleza didáctica, todas nuestras sesiones virtuales tuvieron un formato tipo conversatorio y se basaron en ejes temáticos y preguntas. Desde su diseño, intentamos que los intercambios fueran incluyentes, en términos de no limitar las posibles participaciones de quienes no tuvieran nuestros mismos enfoques investigativos. También buscamos que la generalización excesiva no llevase al desinterés. Aunque podría parecer una empresa fácil, nos dimos a la tarea de reformular una y otra vez la estructura del Mercado y la dinámica de los puestos. Esperamos haber logrado un punto medio que abarcara muchas voces dentro de marcos de referencia claros. Y aunque siempre habrá espacio para mejorar, pensamos haber logrado un equilibrio. Inevitablemente, este ‘malabareo’ estuvo ligado, desde un principio, a la pandemia que provocó constantes cambios en las condiciones en nuestras vidas profesionales y privadas.

La comunicación de nuestro encuentro comenzó en alemán, inglés y español, para después decidimos por el español como idioma principal del evento entero. Circulamos la convocatoria a través del grupo regional Sudamérica de la DGSKA, de la Freie Universität Berlín y de listas de distribución dentro y fuera de Alemania. También recurrimos a nuestras redes, por medio de las cuales prontamente comenzamos a recibir respuestas, muchas de estas, felicitándonos por el formato creativo y novedoso. Especialmente, nos alegró que estas voces llegaran desde diferentes países. Recibimos participaciones para los puestos que eran muy diversas y numerosas. Por ello, conformamos un comité científico para llevar a cabo una selección de participantes para cada uno de los puestos. Esta tarea difícil nos mostró los límites del tiempo y los espacios digitales del **MERCADO DE SABERES**, así como las capacidades de nuestro equipo de organización.

Con el lenguaje digital y visual también teníamos como objetivo refrescar el intercambio en los encuentros académicos. A través del diálogo con una diseñadora gráfica, Juliana Toro, y una diseñadora web, Paola Martí, durante dos meses tradujimos la idea del Mercado al lenguaje gráfico-web. Así, pudimos construir un espacio-contenedor-digital con el cual nos sintiéramos acogidas, representadas y que invitara a participar en diálogos horizontales, situados y abiertos desde las subjetividades, sobre los retos, las experiencias y los procesos de investigación. A través de este lenguaje gráfico-web, la exposición fotográfica y los diálogos que se generaron durante el Mercado, queríamos contribuir a repensar los encuentros en plataformas web desde nuestras propias necesidades, para así generar otros posibles intercambios. Aprovechamos este espacio para agradecer a Natalia Eduardo y a Jasón Bustos, quienes nos apoyaron en la parte técnica del encuentro en la plataforma Webex, durante la realización del Mercado.

En definitiva, la experiencia que construimos a lo largo de la concepción y realización del **MERCADO DE SABERES** fue producto del intercambio

horizontal y de la valoración de los intereses y capacidades de los integrantes del equipo y de los participantes que atendieron a nuestra convocatoria. También fue producto de estar convencidos de que el conocimiento debe abrirse a otras formas y a otros formatos que propicien el diálogo y el intercambio.

EQUIPO MERCADO DE SABERES
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y SOCIAL
INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
FREIE UNIVERSITÄT BERLÍN

Karlotta Bahnsen
Felipe Fernández
Elizabeth Gallón Droste
Carmen Ibáñez
Carolin Loysa
Laura Malagón Valbuena
Montserrat Yong Solis



ABSTRACTS ORIGINALES CON CONFIRMACIÓN DE PUBLICACIÓN**MARIANA ALMARAZ REYES****TEJIENDO ARCHIVOS LATENTES. TENSIONES ENTRE PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA COMUNITARIA DE TEOTITLÁN DEL VALLE, OAXACA**

En medio del fascinante mundo textil que ha acompañado desde hace siglos al continente latinoamericano, me gustaría compartir algunas de mis reflexiones entorno a las tensiones y disputas patrimoniales, que rodean a los saberes y prácticas textiles. Los textiles vistos como “sujetos dotados de agencia”, “vehículos mediáticos” y “archivos de memoria”, los cuales enlazan el mundo social o relaciones de convivencia de lo “humano” con aquello “no humano”. Son “medios de acción, intención y comunicación”, que involucran complejos lenguajes y tecnologías avanzadas. Su alto valor estético y maestría técnica, han hecho que en los últimos años varias comunidades de tradición textil, se enfrenten a intensos procesos de patrimonialización, turistificación, plagio, mercantilización, privatización, etc; convirtiéndose en escenarios codiciados donde gran cantidad de intereses y actores (privados, comunitarios, institucionales y académicos) se conjuntan-confrontan, para exigir la legitimidad y hacer uso de los recursos simbólicos y materiales.

Uno de los casos situados que ejemplifica varios de estos nudos problemáticos, es Teotitlán del Valle; considerado como uno de los sitios emblemáticos del patrimonio cultural oaxaqueño y reconocido a nivel mundial por su actividad textil, en la elaboración de tapetes de lana. Debido a la dependencia del turismo como la principal fuente de ingreso económico, existe un interés por el rescate del pasado y la conservación de sus memorias vivas; situación obliga a que el patrimonio cultural local se convierta en una puesta en escena con fines mercantiles para la gente que visita la comunidad, condenando a que la tradición se convierta en algo “intocable y sacralizado”. A pesar de eso, resulta interesante que últimamente a nivel local, han surgido propuestas innovadoras por parte de jóvenes artistas quienes han comenzado a apropiarse de los potenciales discursos que las expresiones tradiciones locales habían resguardado; encontrado canales fuera de lo institucional (o del espacio “museo”), donde las memorias fluyen-transmutan en forma de “archivos” varios, que muchas veces ignoran las rígidas normativas de almacenamiento, clasificación o producción que definen al así denominado “patrimonio cultural”.

Desde mi punto de vista, son ejemplos que constituyen una alternativa descolonizadora de doble función, son “archivos”, pero al mismo tiempo se convierten en “contrarchivos” capaces de refutar la textualidad del archivo colonial. Estas iniciativas contemporáneas cuestionan la forma en que se mira la tradición y a pesar de hacer uso del mismo arte textil, confrontan las prácticas hegemónicas, reinventan el lenguaje para transformarlo en medios de protesta y acción social.

DR. DIEGO BALLESTERO

Desde el año 2006 el Museo de La Plata (Argentina) realizó 12 repatriaciones. Considerando las mismas analizó los espacios materiales y los regímenes discursivos de la colonialidad que transformaron los cuerpos “indígenas” en objeto de estudio antropológico. Tomando en cuenta ciertos elementos de la opción decolonial propongo ciertos lineamientos para las investigaciones de proveniencia en Sudamérica.

PIA BERGHOFF

REFLEXIONES CONCEPTUALES SOBRE LA ESPERA EN LOS PROCESOS MIGRATORIOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Mi contribución al puesto de mercado aborda las perspectivas de género respecto al fenómeno de la espera en los procesos migratorios. Las reflexiones que me gustaría exponer son resultado de mi tesis de maestría, en la que exploré las políticas de la espera en el régimen migratorio estadounidense-mexicano y las experiencias y prácticas de lxs migrantes que esperan en Tijuana, particularmente con relación a los aspectos de género. A partir de una estancia de investigación en Tijuana a principios de 2020, analicé los periodos de espera provocados por la política migratoria y las experiencias de lxs migrantes afectados por estas interrupciones no deseadas.

Aunque me centré en las perspectivas de lxs migrantes centroamericanos, lxs migrantes de países sudamericanos, especialmente de Venezuela, Ecuador y Brasil, también se vieron afectados por las medidas de política migratoria en la frontera. Por lo tanto, se puede suponer que algunas de las experiencias y prácticas de espera que he identificado también fueron compartidas por lxs migrantes sudamericanos, ya que los puntos en común (y las diferencias) en las experiencias de espera no sólo se deben al origen de lxs migrantes, sino que también están conformados por afiliaciones o adscripciones a categorizaciones sociales como el género, la raza o la clase.

En este sentido, me gustaría argumentar con mi contribución, que apunta principalmente a reflexiones conceptuales, que la espera representa un punto de acceso central para la investigación de los procesos, experiencias y prácticas migratorias. A partir de ahí, en primer lugar, se pueden rastrear jerarquías diferenciadas en el acceso limitado al recurso de la movilidad que se basan en categorías sociales interseccionales. En segundo lugar, el aspecto de la espera pone de manifiesto las dimensiones temporales, territoriales y jurídicas de las experiencias subjetivas de lxs migrantes que pueden explorarse de diversas maneras y que desafían las asociaciones predominantes de estar en tránsito. Con eso se desdibujan las fronteras conceptuales y vividas entre los países de origen y de tránsito, los países de tránsito y de destino. En tercer lugar, me gustaría destacar hasta qué punto las experiencias y las prácticas en la espera cotidiana no sólo están moldeadas por los intentos políticos de restringir la capacidad de acción de lxs migrantes, sino también por los roles de género y las vulnerabilidades en los espacios y los tiempos de espera, y por lo tanto argumentar a favor de un estudio de género-interseccional de la espera durante la migración. En este sentido, conectaré campos temáticos de la investigación feminista con el estudio de la migración y la espera – como las expectativas de roles de género en su interacción con la agencia, la feminización del trabajo de cuidados y la violencia sexualizada.

ROCIO CAMACHO ROJAS

LA EDUCACIÓN EN CÁRCELES. UNA CONTRA-PEDAGOGÍA CARCELARIA

La educación en cárceles en América Latina, es uno de los temas pendientes por abordar desde el Estado y las Instituciones Educativas Universitarias. Basta hacer un mapeo general para dar cuenta de la ausencia de este derecho humano de las personas privadas de libertad en los diversos países que integran América Latina. Diversos son los discursos sobre la atención que se ofrece a esta hoy población identificada como vulnerable. En el caso mexicano, la falsa declaratoria de la guerra contra el narco, que no ha sido más que una simulación y encubrimiento de grupos de poder desde el Estado en los sexenios calderonista y peñista, que han dejado al descubierto los múltiples negocios que han representado las cárceles. Desde la firma del tratado de la Iniciativa Mérida, que entre sus objetivos estaba el ‘combatir la delincuencia’, se construyeron más cárceles, otras se ampliaron, pero lo que no se atendió fue la atención y capacitación al personal de las áreas técnicas (psicología, trabajo social, área educativa).

Posicionada desde una pedagogía crítica y freirianamente desde la indignación y la esperanza, me interesa por un lado, centrar la atención en los esfuerzos que realizan contra todo pronóstico las maestras y maestros quienes,

desde los márgenes y los bordes de la prisión, de manera aislada y en solitario, han comenzado a compartir sus experiencias y saberes. Saberes que abonan a la construcción de un sujeto político pedagógico en las aulas escolares de las prisiones. Así como en atender sus demandas de acompañamiento y de formación docente en contextos e encierro penitenciario.

Por otro, promover el que se ejerza el derecho a la educación en las prisiones, porque es un derecho humano y porque a través de éste no solo se apuesta a construir espacios de agencia y de constitución de un sujeto político-pedagógico; sino también porque genera actos contra-carcelarios, y de resistencia para sobrevivir a la cárcel. Aun en contextos de precariedad redimensionada como lo son las prisiones, a decir de docentes penitenciarios y personas privadas de libertad, otros horizontes son posibles de crear.

ROSARIO CARMONA YOST

CRISIS SOCIO-ECOLÓGICA E INSATISFACCIÓN. INDAGANDO

EL ALCANCE DE LA AGENCIA PERSONAL ANTE UN ESCENARIO GLOBAL

Esta presentación tiene por objeto reflexionar sobre el lugar de las emociones en el marco de la actual crisis global promovida por la diseminación del Coronavirus. Crisis que ha develado de manera tajante la profunda crisis ética en la cual nos encontramos; la desigualdad social se ha hecho evidente, más allá de las mediciones que ya la enunciaban, y profundizado.

Tales desigualdades sociales encuentran su correlato en las desigualdades ecológicas. Edgardo Lander (2000), al preguntarse cómo hemos sido capaces de jerarquizar a las sociedades humanas y sus valores, sugiere que la respuesta se encuentra en un comportamiento previo, la jerarquización entre lo humano y lo no humano. Este gesto diferenciador, que establece dicotomías basadas en valores que se desean imponer, parte de una premisa que separa a la cultura del resto de la naturaleza, construyendo a esta última como algo externo, dominable y explotable. Este tipo de pensamiento es el mismo que justificó los procesos de colonización que modelaron nuestras sociedades latinoamericanas, poniendo en conflicto diversos lenguajes de valoración que en la actualidad se reflejan en múltiples conflictos socio-ecológicos. Este sistema de pensamiento se reproduce no solo a través de las instituciones, sino también por medio de nuestras subjetividades, por lo cual transformarlo es una tarea muy difícil y compleja. No obstante, tal transformación es posible.

Para proponer una discusión e incentivar un proceso de transformación deliberado, planteamos la siguiente pregunta: ¿qué promueve la dicotomía ser humano/naturaleza?, es decir, ¿cuál puede ser la causa estructural de la crisis? Aunque existe una fuerte tendencia desde las Ciencias Sociales a analizar las

causas desde la perspectiva material, creemos que sus orígenes se remontan más allá: a un sentimiento de insatisfacción profundo, generalmente inconsciente, generado por una ilusión de separación. Debido a lo anterior, nos acercaremos exploratoriamente a diversas tradiciones de pensamiento tradicional, como el Budismo y las ontologías indígenas, para reflexionar en torno al principio de interconexión. Y desde ahí identificar el rol que pueden jugar la felicidad y la agencia personal ante este escenario.

ALEJANDRO M. FLORES AGUILAR

RAISED GAZE IN IXIL TIME: TOWARDS A MINOR HISTORY OF WAR

The bulk of my recent research has been based in transdisciplinary and collaborative visual methods. Since 2020, I have been working on a video-ethnography with indigenous former guerrilleros from Ixil territory, in Guatemala's Northwestern highlands. This project originated with an experience carried out with indigenous intellectuals from The Ixil-University, where I have been teaching ad honorem on visual methods, memory, history, race building and development since 2015.

My current project, *Raised Gaze in Ixil Time: Towards a Minor History of War*, builds upon that experience. I am working on the production of two main outcomes: a multimedia online archive and an ethnographic film-essay. The archive builds upon a repertoire of more than 20 video portraits of Ixiles that rose up in arms in the 1970s and 1980s. The narratives revolve around their experiences in guerrilla warfare and their processes of signification of memory, and it aims to understand how the social fabric was produced and reproduced during the time of internal conflict. The goal is to engage in visual self-narrated/self-representation strategies that allow them to de-territorialize the canon in the historic discourse mobilized by the post-counterinsurgent State that portrays the Ixiles as subjects lacking political agency and as victims of ideological manipulation. My intention is to understand the production of memory of resisting and countering State violence and taking part in processes of political organization during the war. With this multimedia archive, we explore aspects such as slow death, abandonment, precariousness, mourning, political repression, resilience, resistance, social imaginaries of the future, and the re-building of utopias that survived the genocide perpetrated by the Guatemalan State.

The film-essay, on the other hand, focuses on narratives regarding the future and the social production of utopia from the perspective of Ixil former guerrillas: the imagination of a time beyond the traditional east-west political discourses regarding economic development that were contested during the Cold War. In other words, this project explores how armed revolt also entailed a dispute of

utopian imaginaries within the specific sociocultural context of the Ixiles. This film-essay also highlights the participation of the Ixil intellectuals that took part in the first research phase in 2015-16. Ultimately, the film-essay will explore how the younger generations connect with the generations that participated in the war, and how this connection enables the production of alternative forms of understanding the relation of social practices and time.

JENNY GARCÍA RUALES

Mi participación aporta vivencias cómo antropóloga jurídica-ambiental en la Amazonía ecuatoriana, en especial la experiencia colaborativa que mantengo con los Sarayaku runas y mi relación con la selva. En este contexto, abordo un posible conflicto en mecanismos de protección socio-ambiental basándome en la ontología política de Mario Blaser (2019): ¿Cómo traducir el ser amazónico (Sacha Runa) a una categoría legal a ser defendida por la “modernidad”? A pesar de los derechos de la Pacha Mama (Naturaleza) y el principio del Sumak Kawsay (Buen Vivir) reconocidos en la Constitución del Ecuador, el Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku, ha declarado su territorio “Kawsak Sacha (Selva Viviente), ser vivo y consciente, sujeto de derechos”. Esta declaratoria -que aún busca reconocimiento jurídico a nivel estatal- es una propuesta de vida basada en la relación con los mundos vegetal, animal, mineral, cósmico y espiritual. El ser y estar amazónico defendido en este caso se deriva del principio del Sacha Runa Yachay (conocimiento de la selva). Protagonistas de esta declaratoria son seres considerados “vivos”, los mismos que se manifiestan de formas plurales en el Kawsak Sacha. Algunos tienen sus moradas en urkus (grandes montañas), otros aparecen en lagunas cuando alguien caza donde no debe, o participan en mingas (trabajo comunitario) de plantación de yuca como Nunkuli (ser femenino de la tierra) a quién se invoca por medio de cánticos pidiendo protección y abundancia. En la cotidianidad, el pilche es el compañero vegetal más leal, se usa para los baños en los ríos, la lavada de platos y ropa, al preparar arroz, para la creación de artesanías y pulir las mukawas (vasijas de barro) e incluso cuando se sirve la asua (chicha de yuca). La declaratoria del Kawsak Sacha articulada colectivamente desde la selva amazónica, muestra que el lenguaje ha ser utilizado es el primer lugar en disputa. Los Sarayaku runas apelan por denominar a “los recursos” como elementos vivos, o el uso consciente en vez de “sostenible”, así como omitir el término “sagrado” porque tiene una connotación católica en tiempos de la colonia. A su vez, la declaratoria significa un reto para los mecanismos jurídicos existentes, es un caso concreto que puede dar contenido a los derechos de la naturaleza (aún abstractos) y posibilita una ecología de saberes jurídicos (de Sousa Santos, 2018) entre el estado y propuestas legales en territorio.

PROF. DR. BARBARA GÖBEL Y UNIV.-PROF. DR. STEPHANIE SCHÜTZE

Mecila, Maria Sibylla Merian International Centre Conviviality-Inequality in Latin America, es uno de los cinco centros internacionales de estudios avanzados en humanidades y ciencias sociales financiados por el Ministerio Federal de Educación e Investigación de Alemania (BMBF) en cooperación con instituciones locales y organismos de financiación.

Mecila es un consorcio académico integrado por tres instituciones alemanas: Freie Universität Berlin (coordinación), Universität zu Köln, Ibero-Amerikanisches Institut (Stiftung Preußischer Kulturbesitz); y cuatro instituciones de América Latina: Universidade de São Paulo, Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, El Colegio de México y el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Conicet Universidad Nacional de La Plata). El Centro tiene por objeto desarrollar la investigación de vanguardia mediante la cooperación interdisciplinaria horizontal entre investigadores de Alemania, América Latina, el Caribe y otras regiones del mundo, apoyándose en lazos de colaboración a largo plazo entre las instituciones del consorcio.

Diseñado como una red de investigación transnacional, Mecila coordina actividades de investigación y divulgación pertinentes realizadas por un grupo de 18 Investigadoras/es Principales (IP) y 3 Investigadoras/es Posdoctorales, quienes tienen su sede en las instituciones del consorcio, en cooperación con 14 Investigadoras/es Asociadas/os (IA) de diversas instituciones. Cada año se reclutan varias/os becarias/os mediante convocatorias, teniendo como objetivo que se incorporen al Centro y desarrollen sus propios proyectos de investigación o participen en actividades específicas.

MAIRA GONZALES AGUILAR

El propósito de esta ponencia es generar una reflexión en torno a las acciones colectivas que se han suscitado a partir de la ampliación del botadero norte de la unidad minera Antapaccay en la comunidad de Alto Huarca, distrito de Espinar (departamento de Cusco). Un escenario de alta conflictividad caracterizado por la continua reducción de los caudales de diferentes cuerpos de agua, entre manantiales (afloramientos de agua), riachuelos y ríos, como parte del descenso de los niveles freáticos y la intervención en aguas superficiales para la continuación de actividades mineras. Esto nos llevará a analizar los rituales que se suscitan como herramientas políticas de posicionamiento sobre fuentes de agua y reclamo de derechos en disputa, en tanto que éstas configuran las acciones colectivas de la comunidad como respuesta a la falta de mínimas condiciones de existencia.

Para estos fines pasaremos por tres momentos diferentes. Una primera parte será de contextualización del lugar, explicando las características de las comunidades que componen la zona media del área de intervención de Antapaccay, así como las generalidades de los procesos de extracción del cobre. Posteriormente, abordaremos los diferentes tipos de afectaciones que se pueden identificar en torno a los recursos hídricos de la cuenca media como resultado del cono de depresión, así como señalar las dificultades que existen para cuantificar y fiscalizar estos mismos impactos.

Abarcando en una segunda sección el análisis antropológico de la convivencia entre las comunidades y las operaciones mineras que se desarrollan alrededor de la cuenca media del río Cañipía; particularmente en la comunidad de Alto Huarca, donde se ubican los tajos abiertos y botaderos de la unidad minera Antapaccay (Extensión Tintaya). Finalmente llegaremos a un tercer momento donde analizaremos la agencia humana en torno a estas afectaciones y la forma cómo la acción colectiva se materializa en el ejercicio de diferentes mecanismos simbólicos, centrándonos en el desarrollo de rituales de agua.

La idea de este breve ensayo es integrar entonces el entendimiento de los aspectos físicos de las operaciones mineras -y sus particulares intervenciones en el paisaje, así como sus afectaciones a fuentes de agua locales- a un análisis de la agencia social de las comunidades afectadas por las actividades mineras en la cuenca media desde un enfoque de territorios hidrosociales, que nos permitirá analizar la interconectividad entre lo hidrológico, lo socio-político y lo ecosistémico.

JULIA HAß

DAS ERKÄMPFEN URBANER UND GESELLSCHAFTLICHER RÄUME – FRAUEN IM AMATEURFUSSBALL IN RIO DE JANEIRO

Soziale Identitäten und Geschlechterverhältnisse bilden sich in sozialen und geographischen Räumen heraus und verfestigen sich in diesen. Im Elternhaus oder auf dem Sportplatz lernen Jungen und Mädchen Werte und Verhaltensweisen, die mit Männlichkeit und Weiblichkeit assoziiert werden. Soziale Hierarchien wie die Dominanz von Männern über Frauen kommen in materiellen Räumen und auch an städtischen Orten zum Vorschein. In meinem Promotionsprojekt untersuche ich, wie Frauen in Rio de Janeiro als Amateurfußballspielerinnen, Trainerinnen und Schiedsrichterinnen in Stadt- und Sporträumen, die lange Zeit von Männern dominiert wurden, ungleiche Machtverhältnisse anfechten. Neben der Analyse der Praktiken, mit denen sich die Frauen ihren Platz auf Rio de Janeiros Fußballplätzen erkämpfen, gilt ein weiterer Fokus den Strategien von Trainerinnen und Schiedsrichterinnen, die eine berufliche Position im

Amateurfußball beanspruchen. Die Praktiken der Machtausübung gegenüber Frauen in Rio de Janeiro Amateurfußballräumen werden in ihrer Verflechtung mit anderen Formen der Diskriminierung wie aufgrund der sozialen Herkunft, von race und von sexuellen Identitäten betrachtet. Ich beziehe mich in meiner Analyse auf meine teilnehmenden Beobachtungen bei Amateurfußballteams sowie auf die Interviews mit Akteur/innen im Frauenamateurfußball in Rio de Janeiro, die im Rahmen mehrerer Feldforschungsaufenthalte zwischen 2015 und 2018 entstanden sind.

JORGE JUÁREZ LI

EL FUTURO COMO UN HECHO CULTURAL: ANÁLISIS EXPLORATORIO PARA EL CASO PERUANO EN CONTEXTO DE PANDEMIA

El 2020 es un año que nunca olvidaremos, no sólo por la aparición de la pandemia, sino también por el impacto en distintas esferas como lo laboral, lo familiar, la salud, lo económico y el uso del tiempo libre. Dicho año, marca un antes y después en nuestras prácticas, relaciones y dinámicas sociales, en la medida que hemos adquirido nuevos rituales y nuevas formas de construir y sostener los vínculos.

Además, en la realidad social de Perú, hay otros eventos que han influido en los imaginarios de futuro y que se han interrelacionado con la pandemia: vacancia presidencial, manifestaciones y elecciones. Por todo ello, tanto el 2020 como el primer semestre del 2021, el futuro se ha convertido un tema recurrente. Frente a ese escenario, consideré importante impulsar un análisis exploratorio desde FutureLab (consultora de investigación y diseño estratégico de futuros) aplicado en Perú, para comprender cómo están imaginando el futuro algunos actores sociales en el país. Para ello, se partió de la comprensión de Arjun Appadurai que concibe el futuro como un hecho cultural compuesto de tres aspectos: imaginación, anticipación y aspiración. También se aplicó entrevistas a profundidad y análisis de portadas y noticias relacionados a hitos claves (vacancia, movilización juvenil, elecciones, pandemia). Todo ello ha permitido tener un análisis inicial de los temas de mayor preocupación y los discursos recurrentes y emergentes frente al futuro.

Sin duda, la pandemia ha puesto en evidencia distintas falencias en el Perú, sobre todo en aquellos campos fuertemente impactados por el COVID-19, como son la salud, el trabajo y la educación. Por ello, algunas reflexiones parciales del análisis exploratorio revelan preocupación en temas de vacunas, educación virtual y empleo. Además, en el futuro el Estado aparece como un actor clave. También hay que considerar que uno de los hitos claves, las elecciones presidenciales del país, el miedo ha sido instrumentalizado con la finalidad de

generar escenarios antagónicos de futuro que buscaron beneficiar candidaturas de sectores conservadores.

Finalmente, es un análisis que puede servir como punto de partida para estudios mayores, donde podamos indagar qué futuro o cuáles futuros están imaginando los peruanos y peruanas. Sumado a ello, investigar cómo las variables de género, etnia y clases sociales están operando en las formas en que imaginamos, anticipamos y aspiramos el futuro.

MAURICIO JAVIER LARA MARTÍNEZ

Santiago de Chile representa un espacio interesante desde donde analizar las políticas urbanas y de vivienda subsidiarias y (neo)liberalizadoras, tras una dictadura que dejó un déficit que se acercó al millón de viviendas. Estas políticas, concretadas realmente por los gobiernos posdictatoriales terminaron profundizando una desigualdad social, al mantener la Constitución de 1980 y con ello sus concepciones en relación al suelo urbano y a la labor del estado como agente no constructor. Esto, sin embargo, ha entrado actualmente en un proceso de transformación, aunque sigue generando resquemores de su efectiva posibilidad de transformación en niveles estructurales.

En este contexto, esta presentación presenta los resultados preliminares de una investigación doctoral etnográfica, dando cuenta la vida y trayectoria de grupos que han quedado rezagados de un derecho fundamental que aún no se estampa en nuestra constitución: me refiero a las poblaciones sin casa y su lucha por el derecho a la vivienda. Así, analizando un Comité de Vivienda y una Residencia Solidaria, busco abordar las causas de las personas de estar sin casa o para no haber podido nunca acceder a una, así como las formas que tienen de buscar posibilidades para resistir, generar redes y para salir de esto. Mi postura es que las causas, además de las determinantes estructurales relacionadas a precios de arriendo, déficits y deudas, están determinadas por las identidades e identificaciones de sexo-género de las mismas personas y por ello de las relaciones familiares o conyugales que construyen. También, argumento que los espacios del sinhogarismo, o que entran en la discusión sobre la población sin casa, generalmente la calle, los servicios sociales y algunas casas bajo situaciones/relaciones de precariedad o violencia, son espacios donde se practican violencias que provienen no sólo de las políticas públicas o normativas de las instituciones, sino también violencias masculinas tanto de hombres particulares como de grupos en los mismos espacios, que hacen que las mujeres, la población trans y los hombres menos masculinos tengan que alejarse y buscar otras posibilidades donde dormir, las que generalmente terminan invisibilizando a esta población del radio de atención y de las estadísticas.

Se ven así tránsitos entre espacios y categorías de atención, movimientos y formas de negociar que constituyen una forma de resistencia frente a la privación del acceso a la vivienda, que según mi interpretación se encuentran determinadas entonces no sólo por la subsidiarización del estado, sino también por las identidades e identificaciones de sexo-género.

ISABEL LOPERA ARBELÁEZ

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LA REINTEGRACIÓN

SOCIO-ECONÓMICA DE EXCOMBATIENTES FARC:

LA DISPUTA ENTRE LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO

Esta charla tiene por objeto exponer la construcción de identidades de los excombatientes colombianos reinsertados en la vida civil, prestando especial atención a sus posibles roles de inclusión socioeconómica. La mayoría de ellos, sin experiencias previas de empleo, temen sucumbir al llamado fenómeno de “reintegración en la pobreza” y, como consecuencia, volver al camino de la ilegalidad y de la violencia. En su proceso de desarrollar capacidades, se hallan ante una elección paradójica: conservar el enfoque grupal que pretende el proyecto colectivo FARC o preferir las iniciativas individuales que a primera vista parecen más fáciles de gestionar ante el gobierno. En este sentido, su grupo de pares los someten a una presión política por mantener la unión y el trabajo compartido a través de las cooperativas de trabajo asociado de ECOMUN. Mientras el gobierno, con un entramado complejo de adjudicación de dinero para los proyectos colectivos, parece incentivar la desvinculación grupal. En el medio, una población que nace a los derechos laborales, está aprendiendo a ser empresaria, se muda por primera vez a las grandes urbes y teme fracasar.

Para muchos, crecer en el campo, lejos de la ciudad, inmersos en un conflicto armado, su incorporación al mercado laboral representa un gran desafío. Un reto no menor que el que tendrán que afrontar también las empresas y los trabajadores, si quieren acoger a esta población segregada sin los prejuicios y temores que rodean a estos actores, antes considerados violentos. Los reincorporados, despojados de sus uniformes y armas, tienen la posibilidad de desempeñar un nuevo rol y así establecer diferentes relaciones con otros actores sociales.

El propósito de esta conversación es presentar los avances del tercer capítulo de investigación doctoral: los resultados de más de 40 encuentros con líderes e integrantes de la desmantelada guerrilla y de organizaciones públicas y privadas involucradas en el proceso de reintegración. Se brindará especial atención a las dificultades de este proceso de adaptación, re-acomodación o inadaptación. De esta manera, se sugieren escenarios para mejorar el proceso de reintegración e inclusión socio-económica de antiguos actores de la violencia así como discutir alternativas para evitar su marginalización.

LORENA LÓPEZ JÁUREGUI

LOS ARCHIVOS-MUSEO AMERICANISTAS: UNA PROPUESTA DESDE LA HISTORIA PARA LA INTERVENCIÓN DE PATRIMONIOS HÍBRIDOS

Este conversatorio propone un acercamiento a la historia del Congreso Internacional de Americanistas (ICA) como un ámbito de interés para quienes se dedican a la historia de la antropología y los estudios sobre el patrimonio. En la presentación se exploran los saberes lingüísticos como un ejemplo del complejo híbrido de recursos y sistematización de saberes que se movían al interior de la red de museos en América y Europa que, conectados por el ICA, dinamizaron la producción de conocimiento sobre América y sus habitantes, lo cual involucra una historia compartida -en ocasiones problemática- de interacciones globales y discusiones multilingües en la producción de conocimiento sobre el continente y sus poblaciones, especialmente las indígenas.

Si nos enfocamos en la antropología, en la transición del siglo diecinueve al veinte, durante la llamada Museum Age, encontramos que gran parte de los estudios etnográficos de la época se configuraron en torno a la labor de antropología de rescate, entendida como el registro y acumulación de elementos culturales indígenas a partir de la percepción de progresiva “pérdida/transformación cultural” frente a la Modernidad. Esta distopía cultural impulsó amplios procesos de acumulación de registros de la diversidad lingüística americana. Reflexionando desde el presente, la red de archivos-museo americanistas que se generó en estas interacciones, revela un complejo híbrido de recursos culturales. A través de sus interacciones, colaboraciones y competencias, podemos encontrar una serie de elementos para repensar la herencia cultural del continente americano. Por esta razón, los museos fueron espacios de utopías y geopolíticas culturales, y los americanistas se interconectaron a pesar de las distancias geográficas que separan a Berlín de la Ciudad de México, La Plata y La Paz de París o Nueva York. Algunos de esos archivos se conservaron con cambios mínimos como el Museo de La Plata, en otros casos los edificios perecieron como el Museu Nacional de Rio de Janeiro por un incendio, o el K. Museum für Völkerkunde de Berlín en los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Algunos más continuaron expandiéndose y recibieron modernos edificios como el Museo Nacional de Antropología en Ciudad de México.

Así, gran parte de los resultados de esos esfuerzos de la antropología de rescate que prevaleció hace poco más de un siglo se encuentran todavía en muchos de esos archivos. Se convirtieron en una herencia cultural híbrida, en sus luces y sombras. En un trabajo conjunto entre historiadorxs, antropólogxs e interesadxs en el tema, es posible dar un paso diferente e ir más allá de la proveniencia. En este sentido, pensar el museo como un archivo de (in)materialidades nos

lleva a examinar sus criterios de selección de colecciones, narrativas históricas e inquietudes científicas, así como a cuestionar las perspectivas nacionalistas y cosmopolitas que tuvieron un rol como herramientas para ejecutar sus objetivos. Pero, más allá de considerar esos archivos como “espacios de representaciones hegemónicas”, se propone analizar los archivos-museo del Americanismo como espacios de representación de diversidades culturales. En relación con esas colecciones antropológicas podemos encontrar relaciones humanas de valoración, acumulación, musealización y negociación de todo tipo de recursos y saberes como: esculturas, cerámicas, lienzos, fotografías, mapas, huesos, gramáticas cilindros de cera y vocabularios. Si bien aprender a leer esa gama de recursos implica un esfuerzo interdisciplinario, ésta es una invitación a un acercamiento crítico a esos repositorios, pues la historia de esos archivos-museo puede ser un puente para establecer vínculos entre patrimonios lingüísticos pasados, presentes y futuros.

PD. DR. JULIANE MÜLLER

EL FUTURO DE LAS MERCANCÍAS EN LOS ANDES

En el campo político global de la basura doméstica y el reciclaje circulan imaginarios y conceptos que evocan geografías espaciotemporales específicas y nociones fijas sobre la perdurabilidad de las mercancías. Pensamos, por ejemplo, en la imagen de la basura electrónica del Norte global botado en ciertos países de África, o en las proyecciones de futuros niveles de basura electrónica que se aplican en países como Bolivia donde los niveles actuales son bajos y la gente tiende a guardar, reparar, regalar y revender sus aparatos estropeados y antiguos en vez de tirarlos. Asimismo, términos como “el ciclo de vida” de las mercancías, a pesar de su aparente universalidad, parten de ciertas suposiciones y contextos. En esta participación, que se basa en mi proyecto de investigación sobre el manejo de los aparatos electrónicos obsoletos en La Paz, voy a reflexionar sobre las dinámicas espaciotemporales de las mercancías obsoletas que nacen de las prácticas cotidianas, así como contrastarlas con las proyecciones abstractas.

EDUARDO MURO AMPUERO

CRUZADA 2.0: ETNOGRAFÍA DIGITAL EN GRUPOS

CONSERVADORES “PROVIDA” Y “PROFAMILIA” PERUANOS EN FACEBOOK

En los últimos años hemos sido testigos de la constante y creciente polarización del espectro político latinoamericano. Esta, como también se puede apreciar en Estados Unidos y en Europa, aún sufre de los traumas causados por la Guerra Fría. América Latina no es la excepción a este fenómeno. Sin embargo, este

enfrentamiento se ha convertido para algunos en una especie de Cruzada, de Guerra Santa, en contra de fuerzas que intentan socavar con el orden y los valores tradicionales/cristianos de la sociedad, entre las fuerzas divinas y las fuerzas del mal, entre el ultraconservadurismo y el progresismo (observemos los casos, por ejemplo, de Jair Bolsonaro en Brasil y Jeanine Áñez en Bolivia).

Dos de los frentes que están bien resguardados por los ultraconservadores son la defensa de la vida (en oposición al aborto bajo cualquier circunstancia) y la defensa de la familia (en contra del matrimonio homosexual y una supuesta “homosexualización” de las niñas y los niños promovida por la “ideología de género”). Estos movimientos no pueden ser entendidos plenamente si es que no se toma en cuenta que estos surgen por la iniciativa de la comunidad evangélica, especialmente, de los neopentecostales. Conformando, después, un frente “transconfesional” (sobre todo, entre católicos y evangélicos).

Esta defensa moral es, a pesar de que sus propios miembros así no lo vean, una defensa ideológica. Ellos y ellas se posicionan fehacientemente en contra del comunismo, el “marxismo cultural” y la ya mencionada “ideología de género”. Asimismo, sus voceros y voceras tienen una visión clara respecto a las funciones del Estado, a saber, reducirlo a su mínima expresión.

El carácter hermético de estas organizaciones ha resultado ser todo un reto. En un inicio se intentó hacer trabajo de campo offline, pero este no se pudo concretizar. Debido a ello, se decidió realizar una etnografía digital y participar de los grupos conservadores peruanos “provida” y “profamilia” de Facebook. Ello fue acompañado de entrevistas, encuestas, análisis de perfiles y capturas de pantalla. No obstante, el hermetismo de los miembros de estos grupos también se hizo sentir en esta plataforma, dificultando la realización de entrevistas, lo que nos llevó a pensar en nuevas estrategias metodológicas. Sobre estos puntos, como también algunos de los resultados más relevantes de la investigación, nos gustaría reflexionar.

DR. PHILIPP NAUCKE, LENA SCHICK, PROF. DR. ERNST HALBMAYER WER IST DIGITAL ERREICHBAR? LIMITATIONEN UND MÖGLICHKEITEN DES DISTANZ-FORSCHENS ZUM KOLUMBIANISCHEN FRIEDENSPROZESS

Die Autor*innen haben sich in einem DFG-finanzierten Projekt („Konkurrierende (Un)Sicherheiten - Friktionen der Gewalttransformation und Friedensbildung im kolumbianischen Friedensprozess“) vorgenommen, den kolumbianischen Friedensprozess und die damit einhergehenden Gewalttransformationen anhand von drei sozio-kulturell diversen und vom bewaffneten Konflikt stark betroffenen ländlichen Gemeinden zu untersuchen. Die Friedensmaßnahmen zu implementieren war angesichts der regionalen und politischen Fragmentierung

des Landes von Beginn an eine administrative und politische Herausforderung. Die globale Pandemie erschwert nicht nur diese Implementierung, sondern auch ihre anthropologische Untersuchung.

Ziel des Projektes ist es, die lokalen Dynamiken des Friedensprozesses und die Handlungsmacht indigener, afrokolumbianischer und kleinbäuerlicher Akteure in drei Gemeinden im Cauca, Cesar und Urabá zu verstehen. Alternative Friedenspotenziale sollten durch die Untersuchung sich wandelnder (Un)Sicherheitskonzepte und -praktiken mithilfe klassischer Methoden sozialanthropologischer Forschung, wie teilnehmende Beobachtung und narrative Interviews, sichtbar gemacht werden.

Den gesundheitspolitischen Einschränkungen der Mobilität und der anthropologischen Forschungspraxis begegnen wir mit einer Neuausrichtung: Wir analysieren bürokratische Dokumente, nehmen an Videokonferenzen teil, führen Interviews per Instantmessaging und Videocalls und versuchen lokale Partner*innen in die Datenerhebung einzubeziehen. Diese Neuausrichtung hat methodische und inhaltliche Konsequenzen. Einerseits erreichen wir einen Teil der Forschungspartner*innen nicht, mit denen wir arbeiten wollen: In den Regionen ist eine digitale Infrastruktur (Internetzugänge und Endgeräte) nur eingeschränkt vorhanden, die Kommunikationsgewohnheiten und unser Forschungsinteresse sind teilweise mit digitalen Medien inkompatibel. Andererseits untersuchen wir nun anhand von staatlichen Dokumenten der regionalen Planungsverfahren zur Identifikation und Priorisierung von Friedensmaßnahmen (PDET-Prozess), wie die Gemeinden ihre Interessen gegenüber anderen regionalen Akteuren einbringen und wie ihre Positionen über den mehrstufigen Planungsprozess hinweg verhandelt, transformiert und hierarchisiert werden.

In unserem Beitrag diskutieren wir die methodischen, inhaltlichen und politischen Konsequenzen COVID-19 bedingter Neuausrichtungen von Forschungen. Wenn die Auswahl von Phänomenen und Forschungspartner*innen durch Feldzugang und Verfügbarkeit von digitalen Medien gefiltert wird, welche Themen, Akteure und Perspektiven fallen dann aus anthropologischen Forschungen heraus und welche treten in den Vordergrund? Inwiefern werden dadurch – stärker als zuvor – globale Machtasymmetrien reproduziert, die Marginalität subalternen Akteure reaktualisiert und neue Selektivitäten produziert? Inwiefern bieten diese veränderten Bedingungen Anlass, den Wandel von Machtasymmetrien und die Emanzipation marginalisierter Akteure weiterzudenken? Liegt hierin eine Chance, da die aktive Kooperation von Forschungspartner*innen mit einem Projekt noch entscheidender für dessen Durchführbarkeit wird? Und welche Folgen hat diese mehrfach limitierte Perspektive (limitiert durch den begrenzten Medienzugang von Forschungspartner*innen bzw. dem Feldzugang von Anthropolog*innen sowie deren situierten Perspektiven) für die anthropologische Wissensproduktion?

En la ciudad de El Alto, Bolivia, la arquitectura neo-andina ha llamado la atención por sus efectos disruptivos sobre el paisaje urbano y sobre las expectativas arquitectónicas de la cultura aymara. Esta arquitectura es el tema de mi disertación. Sus referencias estéticas van desde la iconografía de la cultura Tiwanaku hasta la sci-fi de la industria cultural.

Propongo entender éstas edificaciones como flujos de haceres diversos y localizados a lo largo de los cuales esa cultura se va construyendo a sí misma, y no como “manifestaciones”, o “representaciones” espaciales de una “matriz cultural” dada de antemano. Esos flujos fabrican formas culturales, en lugar de ser su mero “reflejo”.

Esos flujos son irreductiblemente presentes, es decir, están localizados en un específico aquí y ahora. A nivel espacial, el aquí de esos flujos proviene de, y va potencialmente dirigido hacia, “otra parte”. Es decir, se observa una ‘presencia de otras partes en el Aquí y viceversa’ (Mbembe). A nivel temporal, el ahora incluye en cuanto memoria e imaginación tiempos no-presentes, y media entre ellos, reordenando las relaciones entre diferentes pasados y diferentes futuros. Como consecuencia de esto, una separación estricta entre pasado y futuro es menos interesante que los modos presentes, semiótico-materiales, en que las prácticas arquitectónicas vehiculan ciertos pasados y ciertos futuros. De tal forma es posible comprender las edificaciones más como un pliegue del espaciotiempo o un agente generativo de espaciotemporalidad que como un elemento independiente de, y contenido en, un espaciotiempo dado de antemano.

Las conceptualizaciones acerca del aquí y el ahora de los edificios, han sido informadas por el contraste entre las formas modernas de entender la temporalidad (linealidad, progreso) y las formas andinas de hacerlo. En éstas últimas, la referencia espacial moderna de los tiempos pasados y futuros está invertida, ubicando el futuro atrás y el pasado adelante.

Las edificaciones alteñas, por lo tanto, son comprendidas como futuros ya presentes (o anticipaciones) que desplazan el horizonte de lo anteriormente imaginable y transforman el futuro. En segundo lugar, son comprendidas como pasados aún presentes (reelaboraciones, recuerdos contruidos), contaminados de actualidad, que transforman el horizonte de lo memorable al reactivar relaciones con el pasado anteriormente clausuradas. Finalmente, los edificios de la arquitectura emergente alteña, transforman el presente (el paisaje urbano, la distribución de prestigio, los patrones del gusto) como consecuencia de un despliegue de actividades que a la vez están transformando el pasado y el futuro.

GUILHERME RODRIGUES PASSAMANI

**LOS HOMBRES EN LOS MERCADOS SEXUALES TRANSNACIONALES:
EL CASO DE LOS TRABAJADORES SEXUALES BRASILEÑOS EN PORTUGAL**

Esta comunicación es parte de una investigación más amplia que analiza el trabajo sexual de los hombres brasileños en Lisboa. A lo largo de la investigación, hemos analizado los flujos, tránsitos, relaciones y actuaciones de estos hombres involucrados con los mercados sexuales en contextos transnacionales como trabajadores sexuales. Nuestro análisis se organiza a partir de la intersección entre género, sexualidad, trabajo sexual y movibilidades en contextos transnacionales. La etnografía se realiza on y off line en Lisboa y otras ciudades de Portugal y otros países europeos, como España y Alemania. Entre los principales objetivos está problematizar el sujeto hombres en las economías sexuales y avanzar en la comprensión de los tránsitos a través de las fronteras transnacionales con el mercado del sexo y las economías sexuales como detonantes de estos flujos del trabajo sexual masculino. Hay algunas preguntas que guían esta investigación: ¿Cuáles son las particularidades y estrategias del trabajo sexual de los hombres brasileños en Lisboa y/o en su tránsito por Portugal y/u otros países europeos? Esta pregunta puede complementarse con otra, de carácter más epistemológico: ¿En qué medida los tránsitos transfronterizos de sujetos brasileños involucrados en el trabajo sexual amplían el conocimiento sobre género y sexualidad, mercados sexuales, fronteras y migraciones? El trabajo con hombres en las economías sexuales transnacionales sigue siendo escaso (en Brasil y Portugal), especialmente como trabajadores sexuales. Mucho se ha producido sobre mujeres (cis y trans) y travestis. Sabemos poco sobre los hombres ejercen el trabajo sexual. Algunos enlaces en una red de hombres, que hoy ejercen el trabajo sexual en Portugal, han servido de puerta de entrada para desvelar un poco las categorías de diferenciación que se asocian al género y la raza, por ejemplo, para pensar en las actuaciones de estos sujetos. Además, resulta fructífero comprender los procesos que permiten, incluso en un lugar (el trabajo sexual) considerado degradado y casi abyecto, la posibilidad de elegir por él y las posibilidades que de él se derivan en un país extranjero. En este sentido, esto ya permitiría entender este lugar como dotado de elementos de resistencia y agencia. En términos más generales, estas son las principales líneas que nos gustaría abordar sobre esta investigación. despliegue de actividades que a la vez están transformando el pasado y el futuro.

JOSÉ SERRANO

El Cuento de La Manguita, es una investigación auto-etnográfica que explora la memoria y su relación con el lugar en el proceso de devenir, a través de las historias contadas desde el abandono de una casa en la ciudad de Neiva, Colombia.

La casa, sirvió como metáfora de procesos de quiebre particulares de una familia, pero que se enmarcan en un contexto regional de conflicto y lucha por la tierra.

Esta investigación tuvo un enfoque multi-local, que comenzó en la ciudad de Berlín, llegó a Bogotá y terminó en la ciudad de Neiva. Fue por esta razón que se emplearon metodologías de investigación multimedias, utilizando técnicas digitales y visuales en su desarrollo.

Este estudio etnográfico combina un análisis: escrito (texto académico), visual (documental etnográfico) y más recientemente digital (cartografía digital y espacio de discusión web) que podría entenderse de forma separada, pero que en conjunto brinda una perspectiva holística del proceso de investigación, que lo sigue manteniendo vivo hoy en día.

GUADALUPE YAPUD

Me interesa participar con un capítulo de mi tesis doctoral que se denomina: producción social del espacio en los mercados Amazonas y la plaza de Ponchos en la Sierra Norte del Ecuador, sitios de convergencia de migrantes provenientes de Colombia y Perú. En este apartado, se pone en discusión las tensiones y disputas por el espacio entre población migrante y no migrante. Además, se evidencia cómo a partir de la dimensión espacial, se configuran desigualdades sociales de clase, género, etnia, nacionalidad y condición migratoria. Se pone atención en una mirada histórica de estos lugares para reflexionar la reproducción de inequidades y el desplazamiento de formas de discriminación y exclusión que recaían casi exclusivamente en pueblos indígenas y afroecuatorianos de las localidades, ahora se encarnan en grupos de migrantes y refugiados insertados laboralmente en las dos plazas ubicados en las ciudades de Ibarra y Otavalo. Otra idea a destacar es la producción social del espacio; esto significa que el espacio no es algo neutro y no solamente es un contenedor de procesos, sino que es socialmente construido y por tanto nos hace ser lo que somos.

La mirada espacial de estos mercados posibilita plantear que las desigualdades sociales tienen una expresión espacial y nos hace repensar en las distintas intersecciones que se encuentran en el entramado social. Sin embargo, espacio es también para resistir. Aquí se pone de manifiesto las distintas estrategias y tácticas que implementan los grupos de migrantes para confrontar la discriminación, el hostigamiento, los prejuicios y estereotipos de lo que sea imaginado como lo “colombiano”, “colombiana” o lo “peruano”.

DR. CARLOS ZANOLLI, DRA. JULIA COSTILLA, PROF. NATALIA GUIGOU Y
PROF. GIMENA PACHECO

CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LA SOCIEDAD JUJEÑA.
USOS Y APROPIACIONES DEL CULTO A LA VIRGEN DE COPACABANA
(PUNA Y QUEBRADA DE HUMAHUACA). SIGLOS XIX-XXI

Uno de los santuarios marianos más antiguos de América es el de Nuestra Señora de Copacabana, situado en la ciudad homónima a orillas del lago Titicaca. La imagen, una virgen de la Candelaria tallada por un nativo descendiente de la elite incaica, fue entronizada en 1583 y su culto, como pocos en América, se caracterizó por una temprana y rápida expansión por las colonias iberoamericanas -dentro y fuera del virreinato peruano- e incluso por Europa (España, Francia e Italia).

De todos los focos hacia donde se expandió este culto nos centramos en una que tiene lugar en la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, Argentina, el cual se ha tornado, a lo largo del tiempo, cada vez más convocante.

De las múltiples aristas que este culto católico ofrece para la investigación antropológica, particularmente en Jujuy, nos interesa profundizar en los diversos usos y apropiaciones que se han hecho del mismo, y también en sus cambios y continuidades.

Partiendo del concepto de campo religioso (Bourdieu 2009), podemos considerar que el culto y la imagen de la Virgen forman parte de ese campo, pero a su vez puede ser objeto de variables usos y apropiaciones que implican relaciones con otros campos de la dinámica social, como el político, el económico, el artístico, entre otros.

No cabe duda que unos y otros usos se interrelacionan, ya que los efectos que ambos producen, repercuten en el desarrollo del culto, a la vez que inciden sobre las prácticas sociales de los habitantes del lugar. Es decir que, al observar las relaciones entre el campo religioso y otros campos sociales, encontramos una mutua influencia entre el desarrollo del culto y sus contextos de apropiación. Como lo indica el título del Proyecto, el mismo contempla la larga duración, desde comienzos del siglo XIX –momento en que coinciden la provincialización de Jujuy (1834) con el inicio legendario del culto a partir de una aparición milagrosa de la Virgen (1835) - hasta el siglo XXI -con las ya multitudinarias peregrinaciones a los santuarios de altura de Tumbaya y Tilcara.

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN



MERCADO DE SABERES

PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS

FUE POSIBLE GRACIAS A

DGSKA Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie



Temporalidades del Futuro
Temporalities of Future

Colegio Internacional de Graduados International Research Training Group

LAI Lateinamerika - Institut
Freie Universität Berlin

Freie Universität



Berlin