

Shared Soundscapes: Music Revivals and Identity Politics in the Peru

Das kollaborative Forschungsprojekt untersucht die geteilten Klanglandschaften (*shared soundscapes*), die entstehen, wenn Akteur*innen wie der peruanische Staat, Archive, Anthropolog*innen und lokale Gemeinden Musik- und Tanztraditionen im Rahmen von Kulturerbe- oder Identitätspolitik verhandeln. Das Interesse der Gemeinden der Nordküste (die sich auf Muchik- und Sicán-Traditionen berufen) sowie des Zentralen Regenwalds (Asháninka und Nomatsiguega) an einer Aktivierung ihres Kulturerbes, das in staatlichen Archiven und Privatarchiven lagert, steht im Mittelpunkt des binationalen kultur- und sozialanthropologischen Forschungsprojekts unter der Leitung von Prof. Dr. Ingrid Kummels, Freie Universität Berlin, und Prof. Dr. Gisela Cánepa, Pontificia Universidad Católica del Perú. Es wird von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) für drei Jahre gefördert.

Paisajes sonoros compartidos: Revitalizaciones musicales y políticas de identidad en el Perú

El proyecto de investigación colaborativo examina los paisajes sonoros compartidos que surgen cuando tradiciones locales de música y de danza se negocian entre el Estado peruano, archivos, antropólogos/as y comunidades locales para gestionar el patrimonio o desarrollar políticas de identidad. El interés que tienen las comunidades locales de la Costa Norte (que recurren a tradiciones Muchik y Sicán) y de la Selva Central (Asháninka y Nomatsiguega) en activar su patrimonio cultural constituye el núcleo del proyecto antropológico binacional dirigido por la Dra. Ingrid Kummels de la Freie Universität Berlin y la Dra. Gisela Cánepa de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El proyecto será financiado por la Fundación Alemana para la Investigación Científica (DFG por sus siglas) por un periodo de tres años.