

Mögliche Themen zur Masterarbeit Im Profil A, Bereich Literaturen und Kulturen

(Susanne Klengel)

- Relektüren von kanonischen Autor/innen und Werken
- (Roberto Bolaño und) die lat.am Gegenwartsliteratur (verschiedene Themen denkbar!)
- Literatur und Gewalt (z.B. Lit. und Gewalt in Kolumbien, Narco-Literatur, „Favela“-Literatur, Stadt und Gewalt in der Literatur, Repräsentationen des Bösen etc.)
- Ästhetische Erfahrung und Repräsentation des Grenzraums (z.B. Mexiko/USA, Testimonio-Literatur von Migrationserfahrungen, etc.)
- Nomadische Literatur – neue Internationalität der lateinamerikanischen Literatur (Diaspora-Autor/innen, reisende Autor/innen, nicht-lateinamerikanische Schauplätze, etc.)
- Reiseliteraturen (nach Lateinamerika und von LA ausgehend, zum Bsp. in den Orient)
- Gender-Fragen (z.B. die Detektivin in der neuen lat.am. Kriminalliteratur, Protagonistinnen in der nueva novela histórica, literatura gay/Homosexualität in der literarischen Repräsentation)
- Literatur und Geschichte (nueva novela histórica, Testimonio-Literatur, Memoria-Fragen, z.B. Kinderperspektiven in der Aufarbeitungsliteratur Chiles, Argentiniens....)
- Autobiographie/Autofiktion/ Konstruktion eines Alter Ego (in verschiedenen Zeiten und Kontexten)
- Neuer Realismus - Literatura periférica, soziale Ungleichheit und Literatur (Literaturen der Favela, u.ä.)
- Afrobras. / afroam. Texte und Kulturen
- Theoretische Ansätze: z.B. zur mestizaje / Hybridisierung / Anthropophagie bzw. auch „harte Theorie“ (z. B. neue Weltliteratur-Ansätze und die lat.am. Literatur)
- Text / Bild Thematiken (Literatur und Kunst, Literaturverfilmungen, etc.)
- Literatur- und Kulturhistorische Themen zum Bsp. zu latam. / bras. Avantgarde-Autor/innen, zur Kubanischen Revolution, zu ästhetischen Widerstandsbewegungen der 80er Jahre
- Urbane Themen (Kulturproduktion und Rezeption im Stadtraum, Stadt als Thema/Protagonistin etc.)