

## Trabalho científico no Instituto de Estudos Latino-Americanos

**Aviso prévio:** De forma alguma trata-se aqui de um documento completo. Ele serve, acima de tudo, como orientação durante o programa de mestrado e durante a preparação da tese. Pedimos que você tenha em mente que os acordos com xs respectivxs orientadorxs têm prioridade.

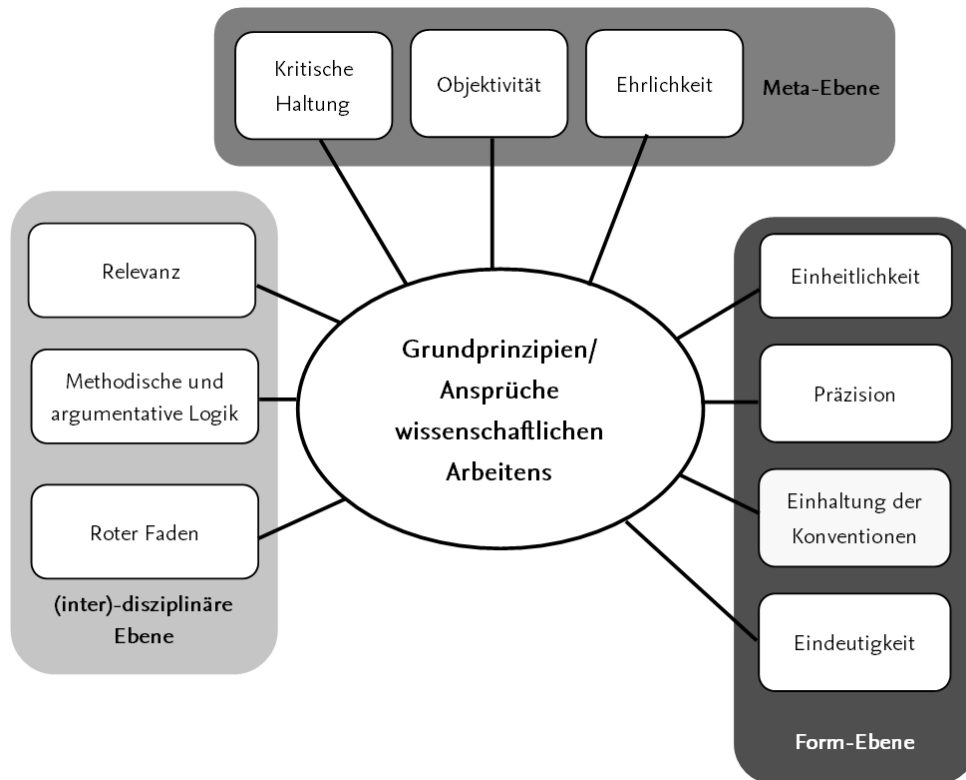
Esta é uma tradução do documento original *Wissenschaftliches Arbeiten am ZI Lateinamerika-Institut*.

Veja também: [Hinweise zur guten wissenschaftlichen Praxis am LAI](#)

„Wissenschaft ist die Suche nach Wahrheit. Der redliche Umgang mit Daten, Fakten und geistigem Eigentum macht die Wissenschaft erst zur Wissenschaft. [...] Die Grundregeln wissenschaftlichen Arbeitens sind in allen Wissenschaftsdisziplinen gleich. Oberstes Prinzip ist die Ehrlichkeit gegenüber sich selbst und anderen. Forschungsergebnisse und die ihnen zugrunde liegenden Daten müssen ebenso genau dokumentiert werden und überprüfbar sein, wie die Interpretationsleistungen und ihre Quellen.“

Tradução M.P.: "A ciência é a busca da verdade. O tratamento honesto de dados, fatos e propriedade intelectual é o que faz da ciência uma ciência. As regras básicas do trabalho científico são as mesmas em todas as disciplinas científicas. O princípio mais alto é a honestidade em relação a umx e ax outrx. Os resultados das investigações e os dados em que se baseiam devem ser documentados e verificáveis com a mesma precisão que as realizações interpretativas e suas fontes".

Gemeinsames Positionspapier des Allgemeinen Fakultätentags (AFT),  
der Fakultätentage und des Deutschen Hochschulverbands (DHV)  
vom 9. Juli 2012



In Anlehnung an Hapke (2019)

## No meta-nível

### Objetividade

A ciência e o trabalho científico buscam o propósito da objetividade. Portanto, julgamentos subjetivos devem ser colocados em segundo plano e, em qualquer caso, claramente marcados. Embora não exista uma "verdade única", mas muitas realidades construídas, a busca científica pela integridade é uma tentativa de abordar essa "verdade".

Há diferentes formulações possíveis:

*Voz-Passiva* "Esta tese explica-se a seguir por um exemplo."  
*Nominalizações* "Uma explicação desta tese é dada a seguir."  
*Uso da primeira pessoa:* "Em seguida, explicarei essa tese com um exemplo."

Embora o uso da primeira pessoa não seja uma prática comum em algumas disciplinas, é novamente comum em outras. Em caso de dúvida, consulta-lo com x orientadorx.

A reflexão individual sobre a posição de cientista (incluindo acesso ao sujeito/objetivo da pesquisa ou ao relacionamento com xs entrevistadxs) é uma parte importante das boas práticas científicas, especialmente na pesquisa etnográfica.

### Postura crítica

Atitude crítica significa, entre outras coisas, questionar as falas das fontes ou dxs entrevistadxs e inseri-las no respectivo contexto (em que condições foram estabelecidas certas teses? Como se diferenciam de outras pesquisas que atingiram outras teses e resultados?)

Uma abordagem crítica no sentido de boas práticas científicas também significa recorrer a várias fontes sobre um tópico específico e apresentar posições diferentes que podem não corresponder às suas.

### Honestidade

Por um lado, refere-se à honestidade abstrata em relação a si e aos outros no sentido de um valor ético-moral básico („Nach bestem Wissen und Gewissen handeln.“). Por outro lado, refere-se especificamente ao gerenciamento dos resultados da pesquisa, às fontes de certas ideias e dados, por exemplo. Um bom trabalho científico baseado nas características de precisão e transparência é essencial. A honestidade na gestão do conhecimento é enfatizada e refletida na “declaração juramentada” ([Eidesstattliche Erklärung](#)) quando um trabalho (final) é apresentado..

## No nível da forma

### Uniformidade

O principal preceito ao escrever textos científicos é a uniformidade (principalmente no que diz respeito à maneira como são citados). Esse preceito se aplica especialmente em contextos interdisciplinares, nos quais diferentes sujeitos culturais são encontrados. Se você optar por um estilo de citação ou se o supervisor preferir um estilo, é importante mantê-lo durante todo o trabalho. Também em relação ao formato, deve-se buscar um design uniforme e coerente. Caso contrário, um design arbitrário, confuso ou irregular pode desviar o conteúdo importante.

### Precisão

Um princípio da redação científica é:

Para ser o mais preciso possível, tão detalhado quanto necessário, e ser cuidadosamente considerado.

As seguintes formulações imprecisas, entre outras, devem ser evitadas ou, dependendo da disciplina, utilizadas com especial cuidado:



”

aproximadamente, aproximadamente, mais ou menos, de alguma forma, em geral, talvez, sob certas circunstâncias, possivelmente, às vezes, ocasionalmente, até certo ponto, de alguma maneira, relativamente, etc.

“

### Manter as convenções

Um bom trabalho científico é caracterizado pelo respeito e pelo manuseio seguro das convenções estabelecidas. Em qualquer caso, é necessário identificar as fontes do conhecimento apresentado, caso não surjam do próprio pensamento.

### Clareza

Por um lado, clareza se refere à clareza linguística: um bom estilo de redação acadêmica é caracterizado por afirmações claras e inequívocas e pelo uso correto de termos (técnicos). Por outro lado, o princípio básico da unicidade pode estar relacionado às fontes utilizadas e aos conhecimentos consultados. O material utilizado deve ser claramente identificado. A referência deve ser tão clara que a fonte ou a passagem do texto possa ser encontrada.

## Citado<sup>1</sup>

	Citação direta	Citação indireta	Citação secundária
Definição	Passagem que é copiada à letra	Reprodução significativa	Reprodução de uma passagem de texto que cita outro texto
Uso	Somente se um pensamento for formulado de forma concisa ou com declarações centrais de fontes ou entrevistas.  Exceção: os estudos literários devem fundamentar adequadamente seu envolvimento com o texto examinado.	Consulte o conhecimento existente ou lide com declarações / descobertas de outras pessoas	Evite e use apenas em casos excepcionais, por exemplo, se o forte não estiver disponível ou estiver em um idioma estrangeiro
Aviso	Dependendo da disciplina, citações diretas mais longas devem ser evitadas ou usadas com moderação	Evite citações diretas que são longas ou usá-los com muita parcimônia	O caso ideal: consulte a fonte original
Formato	Entre aspas; sangramento geralmente é usado quando a consulta excede a terceira linha	Sem aspas e sem recuo	
Identificação (mencione sempre o nome do autor)	Veja a citação na parte embaixo	Marcado com o uso do subjuntivo ou com uma frase introdutória	Adicionar „Zt. nach "e, se necessário, escreva a cotação entre aspas simples dentro do compromisso
Justificação	Incluir na bibliografia	Incluir na bibliografia	Incluir apenas a fonte presente na bibliografia

<sup>1</sup> In Anlehnung an Prexl (2019), S. 59.






### Abreviações comuns <sup>2 3</sup>

Abreviação	Significado / versão longa	Explicação	Exemplos / notas potenciais
Bd.	Band	Nummer einer wiss. Reihe	
ebd. Ibid.	Ebenda Ibidem (lat.: genau dort)	Verweis auf dieselbe Quelle wie in vorherigem Verweis	Selbe Seite: Ibid. Abweichende Seite: Ibid., S. 14.
f., ff.	folgende Seite(n)	Verweis auf eine Seite bzw. die folgende(n) Seiten	Seite 11-12: S. 11f. Seite 11-13: S. 11ff.
Hg. Hrsg. Ed. Eds.	Herausgeber*innen  Editor*innen	Person(en) oder Institution, die ein Sammelwerk oder eine Zeitschrift mit Beiträgen verschiedener Autor*innen veröffentlichen	... Ulla Terlinden (Hrsg.), <i>City and Gender.</i> <i>Intercultural Discourse on Gender, Urbanism and Architecture ...</i>
Jg. Vol.	Jahrgang Volume	Jahrgang einer Zeitschrift	... in: <i>Wirtschaftspolitische Blätter</i> , Jg. 54, Nr. 1 ...
N.N. o.V.	Nomen nescio Ohne Verfasser*in	Name des*der Verfasser*in fehlt	Im Kurznachweis z.B.: (o.V. 2009: 23)
o.J.	Ohne Jahr	Erscheinungsjahr fehlt	Im Kurznachweis z.B.: (Kunz o.J.: 780.)
o.O.	Ohne Ort	Publikationsort fehlt	In der Bibliographie z.B.: o.O.: Suhrkamp.
o.S.	Ohne Seite(n)	Publikation hat keine Seitennummerierung	Im Kurznachweis z.B.: (Krause 2003: o.S.)
S. p., pp.	Seite(n) Page(s)	Angabe einer genauen Textstelle; Seitenzahlen bei Aufsätzen in Sammelbänden und Zeitschriften	
Übers.	Übersetzung, Übersetzer*in	Angabe des*der Übersetzer*in ist z.B. bei literarischen Werken sinnvoll	

<sup>2</sup> In Anlehnung an Voss (2018), S. 138.

<sup>3</sup> Anm.: Die Abkürzungen variieren je nach Zitationsstil und Sprache. Auch in den aufgeführten Beispielen werden unterschiedliche Zitationsstile verwendet.

## Terminologia da linguagem inclusiva e da linguagem crítica ao racismo - Links úteis

Workshop zu geschlechtergerechter und diversitätssensibler Sprache am ZI LAI mit Strategien für inklusiven Sprachgebrauch im Deutschen, Spanischen und Portugiesischen	
Glossar und Checkliste/ Leitfaden für einen rassismuskritischen Sprachgebrauch	
Geschlechtersensible Sprache – Flyer der Zentralen Frauenbeauftragten der FU Berlin	
Leitfaden des Koordinationsbüros für Frauenförderung und Gleichstellung der TU Berlin	
Genderwörterbuch – geschicktgendern.de	

### Em geral, o seguinte se aplica quando se cita:

Particularidade das fontes de texto-imagem, bem como capturas de tela de redes sociais: como qualquer fonte, estas também devem ser documentadas com precisão e, além disso, com a data de acesso. Antes da reprodução, deve ser deixado claro se a informação é acessível ao público. Neste caso, a reprodução sem consulta prévia está bem. Entretanto, se os dados correspondentes só forem acessíveis através do status de um membro (por exemplo, de um grupo WhatsApp), é necessário o consentimento da pessoa citada no texto e na imagem e, se ela assim o desejar, a anonimização correspondente.

**Informações dos diferentes departamentos / disciplinas,  
desde que o/a orientadorx não forneceu outras especificações**

## **Altamerikanistik/ Sozial-und Kulturanthropologie**

### Forma de citar:

Citação de estilo americano → referência curta entre parênteses diretamente no texto

Estilos de citação recomendados: Current Anthropology ou Harvard (GBFE)

(Autorx ano: página/s) ou (Autorx 1 / Autorx 2 anos: página/s) e (Autorx et al. año: página/s) a partir Autorx

Para sequências de filmes: (Diretorx ano: minutos: segundos-minutos: segundos)

Lista de fontes/bibliografia: Se a lista contiver outras mídias além da literatura, o título deve ser "Fontes/Referências" ("Quellenverzeichnis").

### Formato:

Margens: esquerda e direita de 2,5 a 3,0 cm cada; 2,0-2,5 cm superior e inferior cada

### Avisos adicionais:

Informações detalhadas e exemplos podem ser encontrados no guia para redação de trabalhos acadêmicos publicados pelo Instituto de Antropologia Social e Cultural ([Institut für Sozial- und Kulturanthropologie](#)) da Freie Universität Berlin.

Com relação à citação de screenshots ou materiais da Internet/redes sociais em geral, consulte a [página 18 deste manual da Universidade de Bonn](#).



## Gender Studies

Certifique-se de consultar as notas sobre boas práticas científicas no LAI: [https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/o6o-Wichtige\\_Dokumente/index.html](https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/o6o-Wichtige_Dokumente/index.html)

### Forma de citar:

Estilo de citação americano → Referências curtas entre colchetes diretamente no texto diligente (sobrenome, ano: números de página.) Nenhuma citação sem número(s) de página!

Várias publicações de umx autorx do mesmo ano são distinguidas por letras finais (sem espaço entre o ano e a letra). Exemplo: (Zapata 2017a, 2017b).

Se uma publicação tiver dois/duas ou três autorxs, todos elxs são nomeadxs e separadxs por uma barra (sem espaços). Exemplo: (Zapata/Chen/García Peter 2013).

Se houver quatro ou mais autorxs, x primeirx autorx e “et al.” aparecem. Por exemplo: (Braig et al. 2010). Todxs xs autorxs devem então ser listadxs na bibliografia.

Se uma prova se referir a várias obras, elas serão separadas umas das outras por ponto e vírgula. Existem vírgulas entre obras dx mesmox autrx. Por exemplo: (Zapata/Orozco 2021; Simoni 2017a, 2017b; Motta 2017).

Ao citar autorxs clássicxs, o ano de publicação da primeira edição é colocado depois entre colchetes. Por exemplo: (Butler 1991 [1990]: 25).

As citações podem ser feitas no original em alemão, inglês, português e espanhol.

Para podcasts de vídeo ou sequências de filmes: (se forem mencionadxs diretorxs/apresentadorxs pela primeira vez, ano: minutos: segundos, nas demais referências apenas minutos: segundos)

Referências completas na bibliografia. Subdivida na bibliografia e, se necessário, em: Outras fontes/fontes da Internet

Fontes da Internet no texto corrente:

Para artigos online/contribuições escritas: (Nome, ano, número da página). Por exemplo (Segato 2019, p. 8)

Na nota de rodapé:

Sobrenome/s, nome/s (ano): *Título/subtítulo*, tradução, editorxs, URL completo, na data. Por exemplo: Segato, Rita (2019): *Die Kraft des Ungehorsams. Rede zur Eröffnung der Buchmesse in Buenos Aires*. Traduzido do espanhol. Katrin Zinsmeister, Rosa-Luxemburg-Stiftung, Berlin, Frankfurt, pp. 1-19 <https://www.rosalux.de/publikation/id/40778/die-kraft-des-ungehorsams/> em 15 de março de 2021

Abreviaturas: [s.d.], sem data / [s.n.], sem editora/ [s.p.], sem página

Citações de sites em texto corrido: (Nome/s, ano, título ou nome/subtítulo)

No rodapé: Nome/s ano, título/subtítulo URL, nome do arquivo e data do último acesso. Por exemplo: n.v., n.d. Forschung, Wissenszirkulationen [https://www.lai.fu-berlin.de/disciplinen/gender\\_studies/index.html](https://www.lai.fu-berlin.de/disciplinen/gender_studies/index.html) em 1º de abril de 2021

Citações de blogs em texto corrido: (Nome(s) (se houver mais de dois/duas autorxs, primeirx autorx et al.) ano, por exemplo (Puleo 2019)

No rodapé: nome(s) completo(s), primeiro(s) nome(s), ano, “título / subtítulo”, parágrafo n.º. URL, Em 1º de abril de 2021 Preste atenção a todas as informações necessárias para a localização da citação. Por exemplo, legendas e sua própria numeração dos parágrafos. Por exemplo Puleo, Alicia (2019): Feminismo y ecología, subtítulo XX, parágrafo no. XX., <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article2060> em 1º de abril de 2021

#### Bibliografia:

a) Monografia: sobrenome, nome (ano): título. Subtítulo. [possivelmente: Indicação de volume; editorxs; tradutorxs, etc.] Local de publicação.

b) Antologia: sobrenome, nome/sobrenome, nome (ed.) (ano): *Título. Subtítulo*. [possivelmente. Indicação de volume; editorxs, tradutorxs, etc.] Local de publicação.

c) Artigo em antologia: Sobrenome, nome (ano): “Título. Subtítulo”, em: Nome, Sobrenome (ed.): *Título. Subtítulo*. [possivelmente: Indicação de volume; editores; tradutorxs, etc.] Local de publicação, n.º, página xx-xx. Artigo em uma revista: Sobrenome, nome (ano): “Título. Subtítulo”, em: *Nome da revista*. Número do ano, pp. xx-xx.

Outras fontes/fontes da Internet: inclua novamente as informações completas das notas de rodapé.

#### Formato:

A introdução e conclusão não devem ser numeradas no índice

Aproximadamente 80 páginas com aproximadamente 24.000 palavras (tamanho da fonte 12 e espaçamento entre linhas de 1,5)

Margens laterais: superior/inferior 2,5 cm, esquerda 3 cm, direita 2 cm

Consulte a lista de verificação de formatação (em: Wiss. Arbeiten am LAI):

[https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/o6o-Wichtige\\_Dokumente/index.html](https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/o6o-Wichtige_Dokumente/index.html)

#### Avisos adicionais:

Estrutura do anexo: Numeração dos anexos e das fontes utilizadas, por exemplo, lista tabular de entrevistas/artigos de jornal com nomes e datas.

Anexe guias de entrevista. Fornece entrevistas com data e hora (tanto no apêndice e quando mencionado pela primeira vez no texto corrente).

As entrevistas transcritas não precisam ser entregues na versão digital da dissertação; no entanto, devem ser entregues aos/às orientadorxs em CD ou pen drive.

Não deixe de consultar também as notas sobre a fase final do mestrado: <https://www.lai.fu-berlin.de/pt/studium/master/o4o-Infos-fuer-Studierende/o3o-Informationen-zum-Abschlussphase/index.html>, <https://www.lai.fu-berlin.de/studium/master/FAQ/o6o-Masterschluss/index.html>

## Geschichte

### Forma de citar:

Forma de citação clássica usado em trabalhos de história → referências em notas de rodapé

Na primeira menção, use a citação completa, depois o autor e o título abreviado (significativo) (sem “a.a.O.” etc).

Exemplos de primeiras datas:

- a) Monografias: Sobrenome, Nome: *Título*. Lugar ano.
- b) Antologias: Sobrenome, Nome (ed.): *Título*. Coloque ano.
- c) Ensaios de uma coleção: Sobrenome, Nome: „Título”, em: Nome Sobrenome (eds.): *Título*. Lugar ano, pp. x-x.
- d) Artigos de revista/jornal: Sobrenome, Nome: „Título“, em: Nome da revista/jornal Vol., H. (ano), p. x.

Próximas citações: Sobrenome: *Título abreviado (significativo)*, p. x.

Citações em idiomas estrangeiros: no caso das fontes originais, o original pode ser usado (indicando a fonte). No caso da literatura secundária, é preferível citar indiretamente (também indicar a fonte). Evite pausas de idioma, ou seja, se possível, não alterne entre dois idiomas em uma frase.

### Bibliografia:

Subdivisão de fontes na literatura primária (se usada) e na literatura secundária.

### Avisos adicionais:

Cada capítulo deve incluir, tanto quanto possível, um parágrafo introdutório para orientação e um breve resumo final.

## Literaturen und Kulturen Lateinamerikas

### Forma de citar:

Referência curta entre parênteses diretamente no texto: (Sobrenome Ano: Número da Página)

### Bibliografia:

Subdivisão de fontes na literatura primária e secundária:

- a) Monografia: Sobrenome, Nome (ano): Título. Subtítulo [se o caso for um número de série; editorx; tradutorx; etc.] Local de publicação: editorial. [se este é o título da série e não.]
- b) Antologia: Sobrenome, Nome/Sobrenome, Nome (ed.) (ano): *Título. Subtítulo* [se o caso for um número de série; editorx; tradutorx; etc.] Local de publicação: editorial. [se esse é o título do caso da série e não.]
- c) Ensaio em uma antologia: Sobrenome, Nome (ano): “Título. Legendas”, em: Nome, Sobrenome (ed.): Título. Subtítulo [se o caso for um número de série; editorx; tradutor; etc.] Local de publicação: editorial. [se esse for o título do caso da série e não.] pp. xx-xx.
- d) Artigos de periódicos / jornais: Sobrenome, Nome (ano): “Título. Subtítulo”, in: Nome da revista / jornal. Aufsatz in einer Zeitschrift: Nachname, Nome (Jahreszahl): „Titel. Untertitel“, em: Name der Zeitschrift. Ano. pp. xx-xx.
- e) e) Sites: se disponível: Sobrenome, Nome (ano / data): Título. Recuperado de: URL. (data da última consulta).

### Formato:

Margens: para cima / para baixo 2,5 cm, esquerda 3 cm, direita 2 cm

### Avisos adicionais:

Uma análise literária (às vezes também cultural) é geralmente caracterizada por um exame intensivo do texto examinado. A fim de fundamentar esta disputa, o texto examinado não deve apenas ser comentado, mas também frequentemente citado em uma extensão apropriada (não excessivamente longa!).

## Ökonomie

### Forma de citar:

Citação de estilo americano → referência curta entre parênteses diretamente no texto: (Sobrenome, ano, pp. XX-XX)

### Bibliografia:

- a) Monografia: Sobrenome, nome (ano), *Título*, edição, Locais de publicação (máximo de 3): Editorial.
- b) Ensaio em uma antologia: Sobrenome, nome (ano), Título do ensaio, em: Nome do editor, *Título do livro*, x. Edição, locais de publicação: Editorial, páginas de referência.
- c) Ensaio de revistas/jornais: Sobrenome, nome (ano), título do artigo, *Nome do volume da revista/jornal*, referência das páginas.
- d) Sites: link completo, nome e data do arquivo, por exemplo: <http://www.wiwiss.fu-berlin.de/web/allgemeines/index.html>, data da última consulta: 27/03/2002

## Politikwissenschaft

### Zitierweise:

Citação de estilo americano → referência curta entre parênteses diretamente no texto: (Sobrenome ano, pp. XX-XX)

O estilo de citação recomendado: The Chicago Manual of Style (ver: [https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html))

## Soziologie

### Forma de citar:

Breves referências entre parênteses diretamente no texto: (Sobrenome ano: número da página)

As publicações do mesmo autor e do mesmo ano distinguem-se pelo uso de letras próximas ao ano (sem espaço entre o ano e a carta). Exemplo: (Costa 2018a, 2018b).

Se uma publicação tiver dois ou três autores, todos serão nomeados e separados por uma barra (sem espaço). Exemplo: (Jelin/Motta/Costa 2018).

No caso de quatro ou mais autores, apenas o primeiro autor é nomeado seguido por "et al". Exemplo: Costa et al. 2010). Todos os autores são nomeados na bibliografia.

Se uma citação se referir a vários trabalhos, eles são separados por ponto e vírgula. Vírgulas são colocadas entre as obras de um mesmo autor. Exemplo: (Costa/Motta 2019; Ruvituso 2017a, 2017b; Santos 2017).

Quando os autores clássicos são citados, o ano de publicação da primeira edição é colocado entre colchetes. Exemplo: (Freyre 2012 [1933]: 48).

As citações podem ser deixadas no idioma original se estiverem em inglês, alemão, espanhol e português. Todos os outros idiomas devem ser discutidos individualmente com o supervisor da tese.

### Bibliografia:

Estilos de citação comuns: The Chicago Manual of Style, APA

## Checklist<sup>4</sup>

### Formato/estilo

- Tipo de letra: uniforme em todo o documento  
(Normalmente, tipos de letra como Times New Roman ou Arial)
- Margens: geralmente na parte inferior de 2,0 cm, em outros casos, 2,5 cm ou nas configurações padrão do Word. Deve haver uma margem de correção
- Inserir número da página

### Corpo do texto:

- Tamanho de letra: 12
- Espaçamento de linha: 1,5
- Texto justificado

### Citação longa (geralmente quando excede três linhas):

- Tamanho de letra: 10 e recuado
- Espaçamento de linha: 1,0
- Texto justifica

### Notas de rodapé:

- Tamanho de letra: 10
- Espaçamento de linha: 1,0
- alinhado

### Bibliografia:

- Tamanho de letra: 12
- Espaçamento de linha: 1,0
- alinhado (esq)

### tabulação

classificados em ordem alfabética pelo sobrenome (se houver várias obras da mesma pessoa, elas serão classificadas cronologicamente e, se necessário, serão usadas letras minúsculas para distinguir entre várias obras de unx mismx autorx e o mesmo ano)

- Numeração de páginas; A capa não possui um número de página.  
Dica: no Word, divida a página em [seções](#) (é assim que a [numeração](#) diferente aparece para cada seção)

- Remova espaços duplos (é [assim](#) que funciona)

Uso de *itálico*, por exemplo, para títulos de livros, neologismos, palavras êmicas e, se aplicável, para ênfase e termos em idiomas estrangeiros.

Dica: use a pesquisa avançada para encontrar e substituir determinadas palavras (por exemplo, aquelas que não estão escritas em itálico)

- Não use **o tipo negrito** ou sublinhado no texto

"Aspas duplas" para citações no texto, títulos de redação e artigos de jornal no texto

'Aspas simples' para aspas entre aspas: aspas duplas nas aspas originais tornam-se simples (" "> '), aspas simples permanecem simples (' ' = '')

<sup>4</sup> In Anlehnung an Jan David Hauck (2008): Checkliste zur Formatierung wissenschaftlicher Texte.



- Uso de linguagem inclusiva em relação ao gênero e crítica em relação ao racismo

## Índices e títulos

Recomenda-se, no máximo, entre dois e quatro subníveis.

Por exemplo, se houver um ponto 3.1, deve haver pelo menos um outro ponto (3.2) nesse nível. Um subcapítulo não deve ser menor que uma página.

- Adicione números de página no índice (manual ou automaticamente)
- Alinhe os números das páginas no índice e no corpo do texto
- Se aplicável, adicione um índice de tabelas ou gráficos

Inhalt	
1. Einleitung.....	1
2. Entstehungsgeschichte des Hip-Hops .....	2
3. Hip-Hop und Feminismus .....	5
3.1. Misogynie und Sexismus im Hip-Hop .....	5
3.2. Die Situation von Schwarzen Frauen* und Women* of Color im Hip-Hop .....	9
3.3. Feministische Potenziale von Hip-Hop.....	12
3.4. Hip-Hop Feminismus .....	14
4. (Verbale) Strategien des Widerstands .....	17
4.1. talking back.....	17
4.2. Feministischer Rap: Chancen und Hindernisse .....	18
5. Fazit .....	21
Literaturverzeichnis.....	23

Beispiel für ein Inhaltsverzeichnis einer Hausarbeit  
© Kristina Bode

## Capítulos- Títulos

- Tamanho de letra 14, **em tipo negrita**
- nenhum ponto/dois pontos no final

## Subtítulos

- Tamanho de letra 12, **em tipo negrita.**     nenhum ponto/dois pontos no final

## Citações e referências

- Verifique todas as citações e referências no corpo do texto e, se necessário, nas notas de rodapé.
- Verifique se todas as referências estão listadas na bibliografia
- A bibliografia contém apenas os trabalhos que foram realmente citados

### A capa

- Nomear a Freie Universität Berlin (sem usar o logotipo da FU)
- Nomear o ZI Lateinamerika-Institut
- Nomear o programa do mestrado
- Tópico da tese
- "Entregado por:" nome completo, endereço, email e número de registro
- Local e data de entrega

Para trabalho no seminário:

- Tipo e título do seminário, semestre (WiSe/ SoSe ano), Docente

Para trabalhos finais:

- Nomear xs ambxs supervisorxs (incluindo graus acadêmicos)

### Integridade e últimos passos

- Consulte x docente/ x supervisorx em caso de dúvida

### A notar antes de submeter a dissertação de mestrado

- Incluir o „Eidesstattliche Erklärung“ ([baixar da página da FU](#))
- Leve em consideração as informações atuais no site do Prüfungsbüro e do mestrado.

*Não é permitido que uma tese seja distribuída ou publicada antes do final da revisão (Begutachtungsphase).*

Após a conclusão do processo, xs estudantes têm a possibilidade de publicar sua tese de mestrado no [Refubium](#) (repositório institucional da Freie Universität Berlin para publicação eletrônica gratuita).

### Referenzen (referências)

Hapke, T. (2019). Blogpost „Was macht das Schreiben wissenschaftlich?“ vom 1. August 2019. Wissenschaftliches Arbeiten. Ein Blog der Universitätsbibliothek der TUHH [Blogpost]. Abgerufen 1. Dezember 2019, von <https://www.tub.tuhh.de/wissenschaftliches-arbeiten/author/bha/>.

Prexl, L. (2019). Mit digitalen Quellen arbeiten: Richtig zitieren aus Datenbanken, E-Books, YouTube und Co (3., aktualisierte und überarbeitete Auflage). Leiden: Ferdinand Schöningh.

Voss, R. (2011). Wissenschaftliches Arbeiten ... leicht verständlich (2., überarbeitete und korrigierte Auflage.). Konstanz: UTB GmbH.