

Lehrplan der Lateinamerikanistik (Magister, Bachelor, Master) 2007-2009

(Stand 29.10.2007)

Unter Vorbehalt

- der Lehrpersonalsituation: v.a. der Besetzung der Gastprofessur (im SoSe 2007, WS 2007/08 und SoSe 2008 durch Dolle) bzw. der Einrichtung einer Vertretungsprofessur (N.N.), der Bewilligung der eingeplanten Lehraufträge

Seminartyp	SoSe 07	WS 07/08	SoSe 08	WS 08/09	SoSe 09
Sprachkurse	Brasilianisches Portugiesisch I (Zilly), 4 SWS; auch MA Wahl	Brasilianisches Portugiesisch II (Zilly, Ziebell), 4 SWS; auch MA Wahl	Brasilianisches Portugiesisch I (Ziebell), 4 SWS, auch MA Wahl	Brasilianisches Portugiesisch II (Ziebell), 4 SWS; auch MA Wahl	Brasilianisches Portugiesisch I (Ziebell), 4 SWS, auch MA Wahl
Übersetzungswerkstatt	Portugiesisch Basismodul 3 (Pardal-Krühler o. Cunha Henckel, Zilly), 4 SWS, B.A.	Wissenschafts-portugiesisch (Zilly), 2 SWS; MA Wahl Wissenschafts-schreiben/ conversa-ção (Ziebell)	Wissenschafts-portugiesisch (Zilly), 2 SWS, MA Wahl + 4 ABV Sprachen-zentrum	Wissenschafts-portugiesisch (Zilly), 2 SWS; MA Wahl, + 4 ABV Sprachen-zentrum	Wissenschafts-portugiesisch (Zilly), 2 SWS; MA Wahl, + 4 ABV Sprachen-zentrum
		HS Dramatisches Übersetzen (in Koop. mit der Volksbühne); Blockseminar (Zilly)	HS Übersetzungswerkstatt Span-Deu (Laabs); auch MA Wahl	HS Übersetzungswerkstatt Port-Deu (Zilly); auch MA Wahl	HS Übersetzungswerkstatt Span-Deu (Laabs); auch MA Wahl
Grundstudium Magister / B.A.-Basismodule					
Kolonialzeit (A) (2 SWS nötig)	VL Canon literario: Kolonial. (Dolle) PS Versionen und Visionen der Eroberung (Dolle)	VL: Momentos del discurso identitario en el Perú (Morales); auch für B.A. Hisp.	PS: Kolonialtheater in Hispanoamerika im 17./18. Jh. (Dolle); auch für B.A. Hisp.	kein Angebot geplant	kein Angebot geplant
19. Jhdt. (B) (2 SWS)	PS Leer y releer: Poesía y ficción de los siglos XIX y XX, (Chiappini)	VL: Momentos del discurso identitario en el Perú (Morales); auch für B.A. Hisp.	PS Foundational Fictions (Arg./Brasil) (Zilly)	VL Historia de la poesía latinoam. desde el modernizo a la modernidad (Morales),	PS Literatura brasileira I: Texto e contexto (Chiappini) auch B.A. Portug.

		s. auch HS Machado de Assis (Zilly)	PS Brasilianische Dramatik des 19. Jhdts. (Dressel), auch B.A. Port. PS Subjekt, Grenze und Gender (Callado)	auch B.A. Hisp. PS Machado de Assis und Eca de Queiros (Dressel), auch B.A. Port. s. 19. Jh. (Weis-Bomfin)	
20. Jhd. (C) (2 SWS)	PS Violencia-Ästhetik (Bolte) PS Junge Poesie Lateinamerikas (Berger) PS Presente! Die Geschichte des ‚Verschwindens‘ (Bolte/Elsemann)	PS Peruanische Literatur des 20. Jahrhunderts: Boom und Post-Boom (Dolle); auch B.A. Hisp. PS Identidades, mitos e historias (Gacitua), auch MA	PS Subjekt, Grenze und Gender (Callado) PS Neue Kurzprosa aus der Karibik (Herzog), auch für B.A. Hisp.	PS Leer y releer: poesía, ficción y negritud en los siglos XIX y XX. (Weis-Bomfin), B.A. Hisp. PS Translation – Theorie & Praxis (Gevers) s. VL (Morales)	noch nicht geplant
Medien- und Populärkultur (2 SWS)	s. Bolte 20. Jhd. s. Berger 20. Jhd.	PS Identidades, mitos e historias (Gacitua)		PS Rio de Janeiro in Rubem Fonseca Literatur u. Film (Hermanns)	noch nicht geplant
Sozialwissenschaftl. (3x2 SWS)	PS Geschichte des ‚Verschwindens‘ vergegenwärtigen	s. sozialwissenschaftl. Fächer am LAI	s. sozialwissenschaftl. Fächer	s. sozialwissenschaftl. Fächer	s. sozialwissenschaftl. Fächer
Linguistik (2 SWS)	in der Romanistik zu besuchen	in der Romanistik zu besuchen	in der Romanistik zu besuchen	in der Romanistik zu besuchen	in der Romanistik zu besuchen
Hauptstudium Magister (inklusive MA)					
überregional	HS Transnationale Autobiographien II: (jüd.-am. Autorinnen) (Dolle), MA B2	HS Teorías Literar. y Culturales en Brasil y Hispanoam. (Chiappini); MA B2, D2	RV: Intermedialität. Text und Bild (Bandau/Schülting), MA B3, BA Span.	HS Amerika auf den europäischen Bühnen (Dolle); auch MA B3	GV: Literatur und Anthropologie (Bandau und Chiappini), MA B2

		<p>HS Discursos de lo urbano (Gómez); auch MA</p> <p>HS Antropofagia y Calibán (Zilly)</p>	<p>HS Psycho I: Wahnsinns Lateinamerika: Diskurse und Praktiken... (Bolte)</p> <p>HS Relationen von Bild und Text in den Avantgarden (Bandau/Singler), MA B2/B3</p> <p>HS Aufarbeitung von Gewalt- und Bürgerkriegserfahrungen in der Literatur (Bandau/Rinke), MA B2</p>	<p>HS Psycho II: Trance, Trauma, Tabu, Tod, <i>Rites de passage</i> in Lyrik, Film und Prosa (Bolte), MA B2</p>	<p>HS: Science Fiction/Utopie – zurück in die Zukunft (N.N.); MA B2</p> <p>SE: Krieg, Krise und Katastrophe in Comic und Fotografie (Bolte); MA B3</p>
Brasilien	<p>HS Historia da Literatura Brasileira II (Chiappini)</p>	<p>HS poesia brasileira na Música Popular (Chiappini); auch B.A. Port., Aufbau</p> <p>HS Leituras de Guimaraes Rosa em rede europeia I (Chiappini/Hermanns); MA D2</p> <p>HS Intelectuais, cultura e literatura do/no Bras. (Chiappini u.a), MA D2</p> <p>HS Film MERCOSUR (Hermanns)</p> <p>HS Antropofagia y Caliban (Zilly)</p> <p>HS Machado de Assis (Zilly); auch BA Port.</p>	<p>HS Literatura Gay (Chiappini) MA, D2</p> <p>HS Leituras de Guimaraes Rosa em rede europeia II (Chiappini), MA D2</p> <p>HS Machado de Assis II (Zilly); auch Aufbau B.A. Hisp.</p> <p>HS 1808-2008: 200 Jahre (Zilly)</p>	<p>Erinnerungskulturen Brasilien und Chile (Phaf), MA B2, B3, D2</p> <p>s. PS Hermanns</p> <p>s. PS Dressel</p> <p>s. PS Weiss-Bonfim</p> <p>HS ? (Zilly)</p>	<p>SE Chiappini/Costa Violência da cultura/cultura da violência: o caso brasileiro; MA Kern Macht und Differenz</p> <p>PS Chiappini/N.N.: Fronteras y comarcas culturales: la comarca amazónica I; MA Projektmodul</p> <p>SE: Euclides da Cunha (Zilly); MA D1</p> <p>GV: Retrato do Brasil (Chiappini); MA D2</p>

Mexiko	<p>HS Juan Rulfo y la Cuentística de López Valdizón y Estrada (Hirsch-Weber)</p> <p>HS Vom Reisebericht zur “nueva novela histórica” (Dolle)</p>	HS Mexikanischer Revolutionsroman (Dolle); auch B.A. Span.	HS F. Del Paso, Noticias del imperio (Dolle); Aufbau BA Span.	HS Stadt und Gewalt in der zeitgenössischen mexikanischen Literatur (Dolle)	noch nicht geplant
Zentralamerika	HS Literaturen/ Kulturen Zentralamerikas (Gevers), MA Projektmodul	HS Intermedialidad y transmedialidad (Ortiz/Hernández); auch MA B3, MA Projektmodul	s. überregional	s. überregional	noch nicht geplant
Karibik	HS Geschichten der Cimarrones in der Karibik und anderswo (Fleischmann)	HS Literaturen und Kulturen der karib. Diaspora (Bandau/Zapata); auch MA B2, E2	s. HS Aufarbeitung (Bandau/Rinke) s. HS Relationen (Bandau)		noch nicht geplant
Andenraum	s. PS Violencia-Ästhetik Bolte	<p>HS El caracter simból. del libertador en „El general en su laberinto“ (Hirsch-Weber)</p> <p>s. PS Peruanische Literatur des 20. Jhd. (Dolle)</p> <p>s. VL Momentos del discurso ident. en el Perú(Morales)</p>	HS Roberto Bolano (Dolle), auch MA B1	<p>Erinnerungskulturen Brasilien und Chile (Phaf-R),_MA B2, B3, D2</p> <p>HS Literatur und Kulturtheorien aus dem Andenraum (Phaf-R.), MA B1</p>	noch nicht geplant
Cono Sur	<p>HS Zivilisation und Barbarei (Zilly)</p> <p>HS Novelas de inmigración del Cono Sur (Weis-Bomfin)</p>	HS Film im MERCOSUR (Hermanns); MA B3	<p>HS Roberto Bolaño (Dolle) MA B2</p> <p>s. HS Aufarbeitung s. HS Relationen</p>	HS Lateinamerikanische Romantik (Dolle)	noch nicht geplant

Theorie	Begriffe und Methoden (Chiappini/Dolle), MA B1 HS Vom Reisebericht zur “nueva novela histórica” (Dolle)	s. HS Teorías Literárias y Teorías Culturales (Chiappini)	Techniken und Methoden (Dolle/Chiappini), MA B1 HS Roberto Bolaño (Dolle) MA B1	HS Stadt und Gewalt in der zeitgenössischen mexikanischen Literatur (Dolle) s. PS Translation (Gevers)	Techniken und Methoden (Zilly, N.N.), MA B1
Mentorium	Eberle	Eberle	N.N.	N.N.	N.N.
Independent Study Course		Gevers/Bolte <i>(Block im Januar)</i>	<i>(bei Bedarf)</i>	<i>(bei Bedarf)</i>	<i>(bei Bedarf)</i>
Schreibwerkstatt	Tutorium (Eberle)	Tutorium (Eberle) Magisterarbeiten <i>(Herzog)</i>	Tutorium (N.N.)	Magisterarbeiten <i>(Herzog)</i>	Tutorium (N.N.)
Colloquium	Bandau/Chiappini, auch MA	Bandau/Chiappini, auch MA Zilly	Bandau/Chiappini, MA Dolle Mag.	Kolloquium der Lehrbeauftragten/ ZweitgutachterInnen: <i>Morales/ Hermanns...</i>	