

## **Workshop**

### **Resistencia, cultura y contra cultura digital en América Latina**

**10 y 11 de julio de 2019**

**Boltzmannstraße 1, 14195, Berlín**

Los espacios digitales se han consolidado no sólo como parte de las herramientas comunicativas que permiten nuevas formas de participación ciudadana, sino también como lugares de resistencia y de lucha por los derechos humanos, en donde circulan discursos hegemónicos y contra hegemónicos que dialogan y llegan a tener resonancia en otros espacios públicos y mediáticos. Entendiendo la resistencia como actos que pueden manifestarse incluso dentro de la cotidianidad de sujetos que enfrentan la hegemonía, y que por lo tanto son acciones que interactúan de distintas formas - también creativas- con el poder dentro de la vida social<sup>1</sup>, es de preguntarse cómo estos se han integrado a las prácticas digitales actuales. Desde la organización de movilizaciones que continúan de la esfera digital al mundo físico, a los usos inventivos de las redes sociales y espacios digitales por grupos tan distintos como miembros de las FARC (mencionar otros grupos), colectivos feministas y artísticos, las tecnologías digitales han cambiado —y seguirán cambiando— las formas de comunicación y subjetivización en América Latina.

Este workshop busca poner en diálogo las formas de representación y conmemoración visibles en los espacios en línea, que juegan un papel en procesos de resistencia y contracultura frente a los discursos e imaginarios oficiales, pero también en su construcción. Algunas de las preguntas que pretendemos abordar son: ¿Cómo se articulan las formas digitales y los discursos de las minorías en la creación de espacios de resistencia y contra hegemónicos? ¿Qué significados cobra la movilización producto del diálogo y continuidad entre los contextos online y offline? ¿Cuáles son las formas de apropiación e interacción de los actores involucrados en el proceso de lucha por sus derechos? ¿Cómo podemos pensar las tecnologías digitales más allá de sus capacidades comunicativas, como espacios de disputa e innovación social? Estas preguntas serán centrales para poder definir, según determinados estudios de caso, cómo se ha venido gestando y construyendo la cultura y la resistencia digital en América Latina.

---

<sup>1</sup> Negri, Toni (2001): *Contrapoder*, en *Contrapoder*. Una introducción, Ediciones de mano en mano, Buenos Aires, p. 83.

## **Programa**

### **10 de julio**

#### **14:00 a 15:45**

Introducción y bienvenida por Laura Malagón y Marcela Suárez

Explorando la Conciencia Histórica en Twitter: memorias e historias televisadas del pasado reciente colombiano en telenovelas, Mónica Contreras Saiz, FU Berlín

#MarielleVive: posverdad, política y sociedad a partir de un crimen abordado en los medios digitales, Daniel de Sousa Pacheco Wegmann, FU Berlín

Solidaridad digital para la liberación de un líder de las FARC, Laura Malagón, FU Berlín

#### **16:00 a 18:00**

A (n)ongoing Debate on the Performance of Machine Translation, Janne Schreurs, FU Berlin

Regímenes generados por el usuario: el papel de las wikis en las relaciones entre comunidades en línea, Carlos Alba, FU Berlín

### **11 de julio**

#### **10:00 a 12:30**

Cartografía de Prácticas Ciberartistas en Colectivas de la CDMX, Belen Valencia, UAM Xochimilco

Netzartivismus feministischer Comickollektive auf Instagram am Beispiel Brasilien, Luisa Röhrig, FU Berlin

De algoritmias, cuerpos y hacktivismos...Imaginando una Internet feminista, Marcela Suarez, FU Berlín

#### **14:00 a 16:00**

Mesa redonda sobre métodos: desafíos y posibilidades para analizar la cultura digital y resistencias en América Latina, participan todos los presentadores