

¿Cómo narrar la violencia extrema sin sucumbir a su impacto necropolítico? ¿Cómo visibilizar lo invisibilizado, como hacer audible lo inaudito? ¿Qué estrategias estéticas e investigativas han desarrollado creadorxs de América Latina y otros entornos poscoloniales para hablar de experiencias de violencia – y para hacer hablar a sus escenarios? ¿Qué desafíos éticos y artísticos enfrentan? ¿Cómo intervienen estas prácticas en la imaginación social, en relación con imaginarios de género, por ejemplo, de justicia o de colonialidad? ¿Qué tipo de (contra)saberes se produce en el proceso?

El taller-laboratorio, de dos días de duración, reúne y discute una serie de prácticas transmedia, sonoras, instalativas y gráficas que exploran y abordan – de muy diferentes maneras – violencias extremas y normalizadas, en regiones como México, Argentina y las Islas Vírgenes. En un diálogo transdisciplinario, nos proponemos discutir el aporte de las artes a la exploración de las violencias: por ejemplo, de las prácticas sonoras y sensoriales, las narrativas gráficas, las intervenciones artísticas en la esfera pública, los nuevos lenguajes audiovisuales que buscan trascender la linealidad y tener un impacto, tanto política como afectivamente.

El taller-laboratorio es organizado por el grupo interdisciplinario en el LAI, integrado por Teresa Orozco, Carolin Loysa, Fabio Santos, Jasmin Wrobel, Ximena Alba Villalever y Anne Huffschmid.

Lugar

Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin
Geschäftsstelle: Boltzmannstraße 1, 14195 Berlin

Contacto

A lxs interesadxs se les pide su registro hasta el 20 de junio en: j.kaiser@fu-berlin.de
(plazas limitadas)

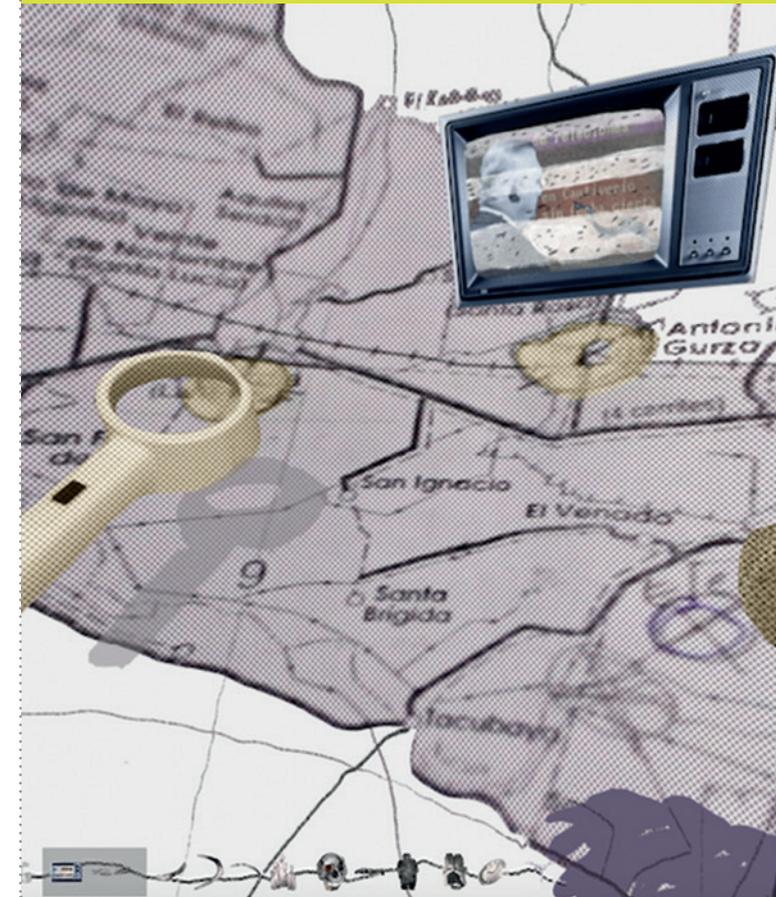
El taller-laboratorio se realizará principalmente en español, con algunas intervenciones en inglés.

Previo a la jornada se les hará llegar a las personas inscritas una lista de enlaces a los trabajos discutidos.

www.lai.fu-berlin.de

Narrating Violence: Artistic Practices and Research from Latin America and Beyond

Taller-Laboratorio 24 y 25 de junio 2022
Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin



Viernes – 24 de junio de 2022

16:00–18:30

Bienvenida

Teresa Orozco Martínez (ciencia política / estudios de género, LAI / FU Berlin)

Defying Visualities: transmedia narratives and (counter)forensic aesthetics

¿Qué nuevos lenguajes y formatos audiovisuales pueden encontrarse para nombrar lo „inimaginable“ más allá de las visualidades más acostumbradas? ¿Que potencial tienen las narrativas no-lineales? ¿Y cómo hacer memoria *en línea*? Invitamos a un recorrido por algunos trabajos de *Forensic Architecture* así como por el web-documental *Forensic Landscapes*, coproducido por el propio LAI.

Con Sergio Beltrán-García (arquitecto y activista, Forensic Architecture / CDMX) y Anne Huffschmid (investigadora y creadora audiovisual, LAI / FU Berlin)

*Moderan: Fabio Santos (sociólogo, LAI / FU Berlin),
Carolín Loysa (antropóloga, LAI / FU Berlin)*

19:00–21:30

Recepción

Sábado – 25 de junio de 2022

09:30

Bienvenida y presentaciones con café

10:00–12:30

Listening to Silence – sonic practices and soundscapes of violence

¿Qué significa escuchar la violencia – o los silencios que produce? ¿Qué espacios imaginarios se abren a través del sonido? A partir del proyecto vis.fuerza(in)-necesaria en torno a la violencia en México y de un ejercicio práctico para abrir nuestro propio oído, nos acercamos a la potencia de lo sensorial y al reto de la sensibilización.

Con Luz María Sánchez (artista e investigadora, Trondheim/Barcelona/CDMX) y Kathrin Wildner (antropóloga urbana y sonora, Berlín)

*Moderan: Ximena Alba (antropóloga, LAI / FU Berlin),
Anne Huffschmid*

14:00–16:00

Unveiling Violence, Blurring Borders: Intersectional Perspectives on Violence in Graphic Narratives

¿Qué posibilidades brindan las narrativas gráficas para hablar de experiencias diversas de violencia – como inmigrante, como persona *queer*, como víctima de la represión política – sin tener que *mostrarlas* literalmente? Partiendo de las obras de la historietista argentina Nacha Vollenweider y las prácticas creativas-investigativas en las que ha participado la historiadora

Mónica Contreras Saiz exploramos el potencial que ofrece el cómic como medio artístico híbrido para trascender lo hegemónico, lo opresivo, lo binario.

Con Nacha Vollenweider (historietista, Río Cuarto / Argentina) y Mónica Contreras Saiz (historiadora, GUMELAB / FU Berlin)

Moderan: Jasmin Wrobel (estudios literarios y culturales, EXC 2020 / FU Berlin)

16:30–18:30

Decolonial urban interventions. Unsilencing violence through artistic practice

¿Qué significa des-colonizar el espacio público urbano y el imaginario social? A partir del ejemplo de diferentes intervenciones artísticas – la instalación decolonial-feminista ‘I am Queen Mary’ y la exposición ‘Otros Nosotros – on Coloniality & Resistance’ – debatimos la potencia de la acción artística y las rupturas estéticas para rescatar, visibilizar y narrar las violencias fundacionales, al igual que las resistencias, que configuran nuestros paisajes urbanos.

Con La Vaughn Belle (artista, Islas Vírgenes) y Miguel Buenrostro (artista, Tijuana/Berlín)

Moderan: Fabio Santos, Carolín Loysa

18:30–19:00

¿Cómo seguir?

Ronda final sobre propuestas de continuidad y re/configuración de la red de investigación
